الكواكب

العدد ٨٧
٣١ مارس ١٩٥٣
١٦ رجب ١٣٧٢



٤٨ صفحة
٣٠ مليما



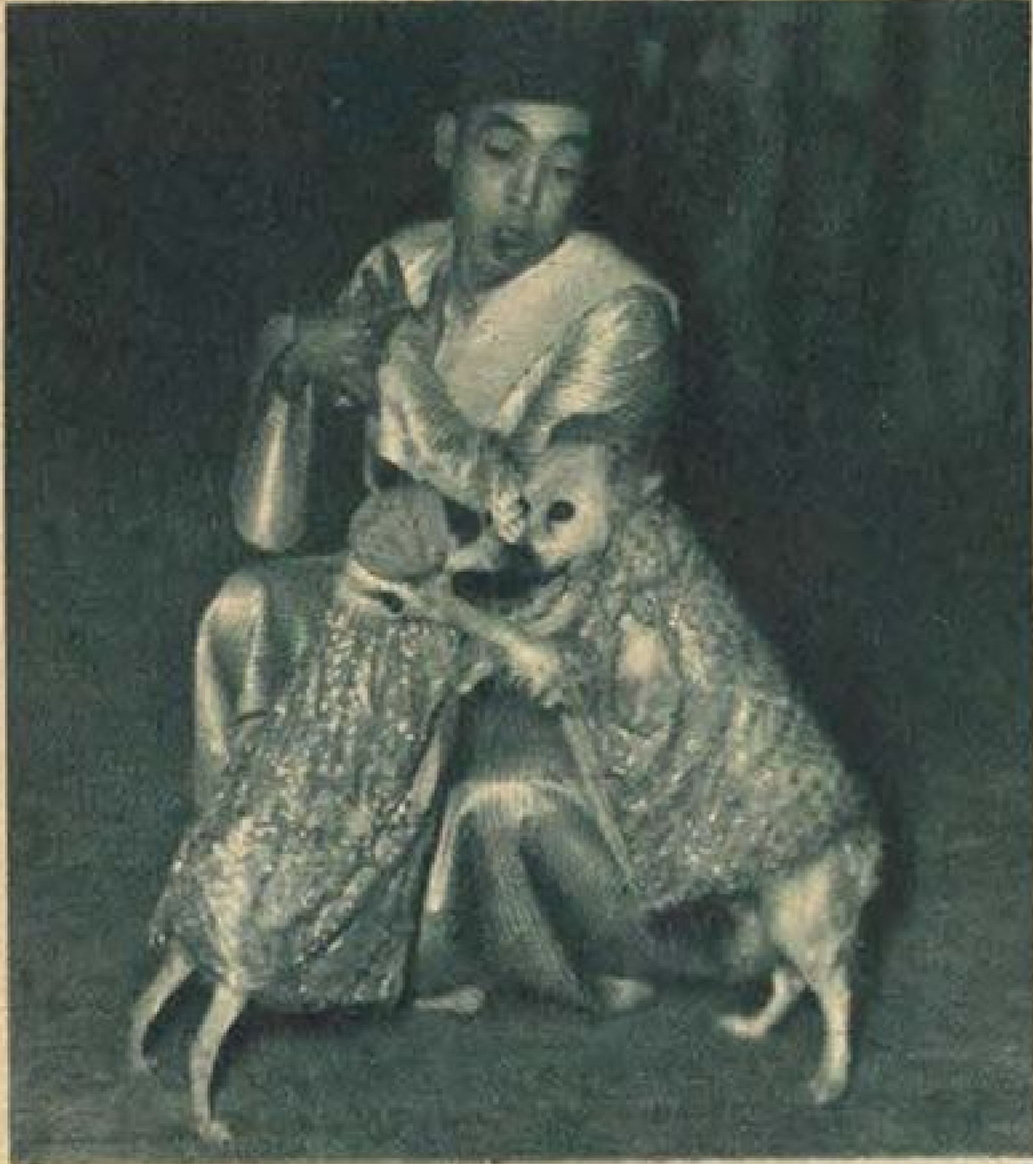
هدية تذكرة بريد يوسف وهبي

قسيمة المسابقة – العدد ٨٧
الاسم . . . .
العنوان . . . .



سمعة .. مدرب كلاب !

اعتزم اسماعيل يس اعتزال العمل بالسينما ، واختار لنفسه مهنة « مدرب الكلاب » ، وبدأ منذ أكثر من عام فى تدريب عدد كبير من الكلاب على الحركات البهلوانية والفكاهية استعدادا لتكوين فرقة مدربة منها ليطرف بها فى أنحاء العالم .. واليك صورا سجلتها عدستنا خلسة لمشروع اسماعيل الجديد



قبلة عاطفية يتبادلها بطل وبطلة الفرقة ويخرجها اسماعيل الهمام ! ...



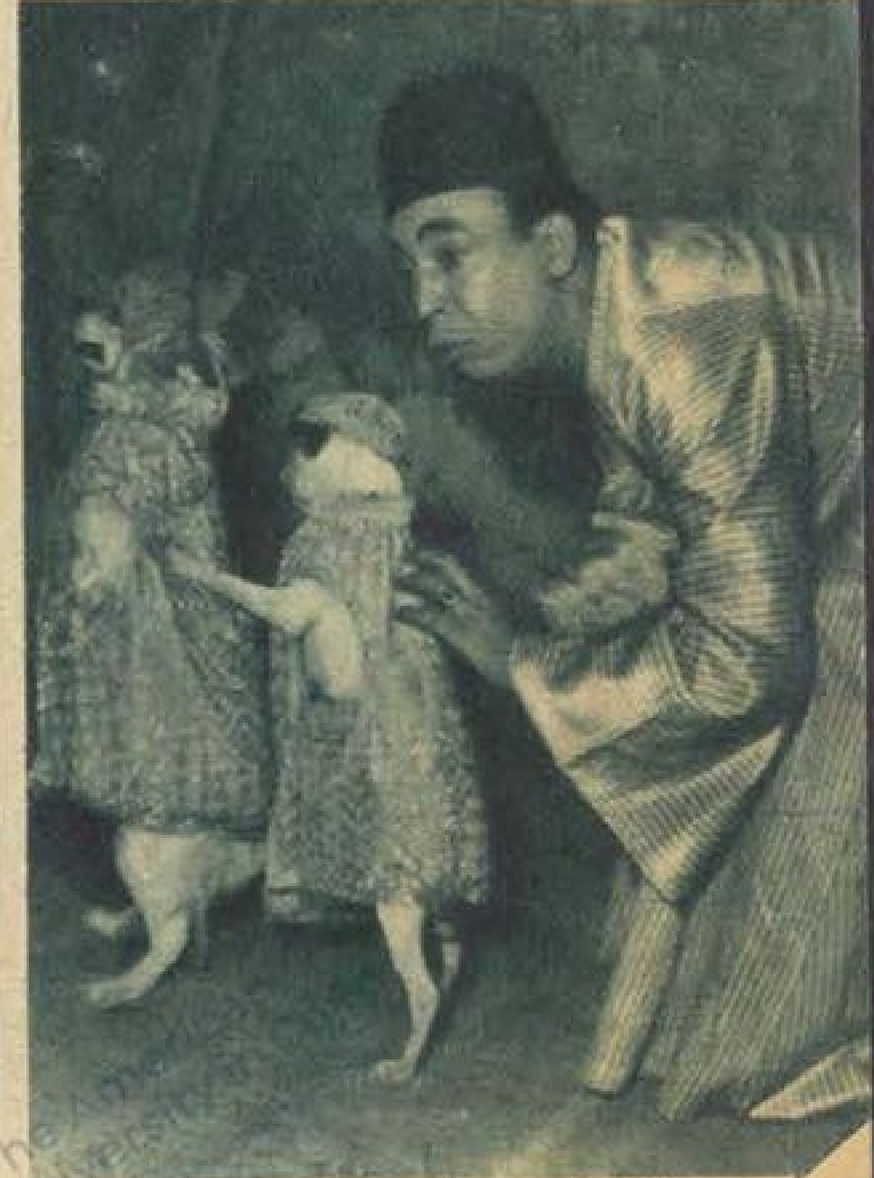
سمعة : يقوم بتمرين كلبته الذكية «فوكسا» على خطوات رقصة مبتكرة مستعينا « ببقه » ويديه



المشهدالختامى فى المسرحية الصغيرة التى يعتزم اسماعيل أن يطالع بها جمهوره قريبا على مسارح القاهرة



من لم يتعلم بالذوق تعلم بالعصا هذا هو شعار اسماعيل المدرب الماهر ! ...



اسماعيل يشترك فى احدى نمر فرقته

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه فى « صفحة ٣٦ »

كاترين جريسون
« نجمة م ٠ ٤ ٠ م »

كلمة الاسبوع

على شاطئ النيل

يفكر أولو الأمر هذه الأيام فى استغلال « حديقة التحرير » التى تقع على شاطىء النيل بالجزيرة ، بعد أن قامت بدور كبير فى مهرجان التحرير الذى أقيم منذ شهرين . ومن المشروعات التى يفكر فيها المسئولون إنشاء سينما صيفية ومطاعم وملاه بتلك الحديقة

وإنه ليسرنا أن تتحقق فى هذا العهد المشروعات التى نادينا بهـا على صفحات الأعداد الأولى من « الكواكب » . فقد كتبنا منذ أعوام نلفت النظر إلى أننا لانحاول استغلال نهر النيل العظيم الذى يجرى داخل عاصمتنا ، وتمتد على شاطئيه أروع المناظر الطبيعية الخلابة . فعند مايحل الصيف ، ويهرع أهل القاهرة إلى النيل ، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بالسفر إلى المصايف ، لايجدون على شاطئيه من الأمكنة العامة مايسد حاجتهم ، ويرفه عنهم فى شهور الصيف الطويلة

أليس غريباً أن تظل هذه الشواطىء إلى الآن خالية من مسرح أو سينما أو كازينو فى الجزيرة ؟!

وهل كان ذلك لأن الذين كانوا يسيطرون على أقدار البلاد فى العهد الماضى ، اعتادوا أن يفكروا بعقلية المترفين الذين تقع قصورهم الشاهقة على ضفاف النيل ، فاذا أقبل الصيف ، تركوا البلاد إلى مصايف أوربا ؟

مهما يكن من أمر .. فان العهد الجديد هو عهد الشعب ، ومن حق هذا الشعب أن يتمتع بنهره العظيم . وقد أحسن أولو الأمر باختيار حديقة التحرير بالجزيرة لتنفيذ مشروعاتهم الأولى فى هذا المجال



ونحن نطالب بأن يكون للفن نصيب فى هذه المشروعات ، فنرى أن يكون إلى جوار السينما الصيفية التى تقرر إنشاؤها ، مسرح صيفى كبير ، يضم ثلاثة آلاف مقعد على الأقل ، ويشيد على أحدث نظم المسارح الصيفية الشعبية فى الخارج

إن هذا المسرح الذى نقترحه سيفتح مجال العمل فى الصيف أمام الفرق المسرحية ، وقد زاد عددها فى الوقت الحالى ، فيمكن إعطاء كل منها فرصة العمل على هذا المسرح لمدة شهر فى موسم الصيف . وبذلك يجد أهل القاهرة ألواناً من المتعة المفيدة ، فى جو جميل ، وسط المناظر الخلابة ، فى مكان لايبعد كثيراً عن قلب العاصمة

واقتراح آخر حبذا لو وجد طريقة إلى التنفيذ

لماذا لانفكر فى إيجاد « الكازينو العائم » ؟

إنه لا يكلف غير باخرة نيلية ، أو « ذهبية » يقطرها زورق بخارى ، يمد فيها مطعم ومسرح تعرض عليه « نمر » مختلفة ، وتتحرك العائمة فى خط سير مرسوم . إن تحقيق هذا الاقتراح يتيح لمن يشاء أن يقضى فترة ممتعة بين مفاتن النيل ، والفن الجميل ، وبخاصة فى الليالى القمرية الساحرة . و « أخيراً » ما أكثر المشروعات التى يمكن تنفيذها للاستفادة من ضفتى نهرنا الكبير ، والتى يكون للفن فيها مع ذلك نصيب موفور



اختار محمد عبد الوهاب هذه الصورة لابنته « اش اش » لكى تنشر فى «الكواكب» كاحسن صورة لطفلته المفضلة..!! والى جوارها احدى صديقاتها



غاب الموسيقار عبدالوهاب قليلا عن موعد الحفلة.. واشتاقت «اش اش» الى ابيها ... فوقفت الى جوار صورته الزيتية الكبيرة فى انتظار عودته..

اش اش
فى عيدها التاسع

... عرفت « اش اش » تاريخ مولدها .. بصعوبة شديدة نظراً إلى أن الموسيقار محمد عبد الوهاب قد ضرب حصاراً ونطاقاً حديديا حول تاريخ مولد كل من أولاده الخمسة ... خوفاً من أن يتسرب هذا التاريخ اليهم .. ومنهن إلى عرسان المستقبل !

وقد استيقظت « اش اش » يوم عيدها فى الصباح المبكر .. واتصلت تلفونياً بأفراد الأسرة القريبات والبعيدات وقالت لهن : « بابا رايح يقيم حفلة الليلة علشان عيد ميلادى .. ورايح يغنى حتة جديدة علشان خاطرى »

وقالت لاخوتها : « إضراب تام اليوم .. عن الذهاب إلى المدرسة . ولنعتصم فى البيت لأن بابا رايح يعمل لنا حفلة كبيرة »

وفوجىء عبد الوهاب فى المساء بحفلة تقام وخضع الموسيقار الكبير للأمر الواقع .. ولكنه رأى أن يحضر الحفل مدعواً فقط فلم يغن وانما اكتفى بسماع « اش اش » وهى تعزف على البيانو بمهارة .. وأطفأت اش اش شموعها التسع ثم طبعت قبلتين على وجنتى أبويها .. قبلة الحنان للأم ، وقبلة الامتنان للاب

اش اش » تتلقى أعز قبلة تتلقاها طفلة فى عيد ميلادها .. وحولها صديقاتها الصغيرات « محتاسات » فى الهدايا «العينية» اللاتى استحوذن عليها فى الحفلة



إيڤون ليست ابنتي!

للسيدة

زوزو ماضي

ان اكبر اكذوبة عاشت فيها ممثلة هى تلك الأكذوبة التى اشتهرت بها عند الناس وهى أن ايفون ماضى ابنتى ... والحقيقة التى غابت عن الجميع هى ان ايفون ليست ابنتى بل شقيقتى من امى وابى ...

اما كيف عرفها الناس على انها ابنتى فلهذه قصة ترجع الى اكثر من عشرين عاما فى مدينة بنى سويف حيث مسقط راسى وبيت اسرتى.

كانت اسرتى مكونة من ابى وامى وأنا وشقيقتى ايفون ... كانت أسرة سعيدة ضاعف من سعادتها هذه المحالفة القوية بين تجارة رب الأسرة وبين النجاح والتوفيق !.. وارتفع ترمومتر السعادة عندما انتقلت الى بيت زوجى وتحققت بذلك أمنية ابى وهى أن يكون له ابنة متزوجة يزورها ويفرح بأحفاده منها ، وكنت اسكن فى بيت مجاور لبيت أسرتى ولهذا كنت أقضى النهار كله بجانب أمى وشقيقتى ايفون وعندما يعود زوجى وأبى فى المساء أعود الى بيتى بعد قضاء سهرة عائلية طريفة

•

ودامت لنا هذه الجنة خمسة أعوام ... ولكن زائرا ثقيلا دخل البيت ذات يوم ، ولما خرج أخذ معه والدتى ... ولم يكن هذا الزائر سوى الموت !

اختطف الموت الكريه أمى ، ولم يرحم شيخوخة ابى أو طفولة ايفون الصغيرة . ومنذ هذا اليوم اصبحت أما لايفون أعاملها كما تعامل كل أم ابنتها الطفلة ... أحيطها بكل مظاهر الرعاية والعطف ومنذ ذلك اليوم أيضا بدأت ايفون تنادينى « ماما »...وهى أول كلمة نطق بها لسانها !

وكانت وفاة أمى نقطة تحول فى حياتى ... اذ لم يحتمل والدى الحياة فى بنى سويف فنقل تجارته الى مدينة الاسكندرية ... ولم البث أنا الاخرى أن تركت بنى سويف ...

وسافرت الى القاهرة أمسك ايفون بيدى اليمنى وحقيبتى بيدى اليسرى ...

•

وفى القاهرة بدأت حياة جديدة ... بحثت عن وسيلة تنسينى حزنى على وفاة والدتى ، فاستطعت أن أحصل على موافقة المسئولين فى الاذاعة على أن أعزف بعض مقطوعاتى الموسيقية أمام الميكروفون . وعن طريق الميكروفون تعرفت بالوسط الفنى ، واندمجت فى الحياة الاجتماعية ، وكنت أصحب ايفون فى كل مكان وكانت تنادينى « ماما » وحرصا على شعورها واتقاء لما يسبب لها عقدة نفسية ، لم أعلن للناس أنها شقيقتى بل قدمتها الى المجتمع على أنها ابنتى

واعترف أننى كثيرا ما فكرت فى أن أعلن للناس هذه الحقيقة خصوصا بعد أن بلغت بعض الشهرة والنجاح فى السينما ، ولكنى ترددت فى كشف الستار عن هذه الحقيقة خشية أن يفسرها البعض تفسيرا غير ما أبغيه

وعندما بلغت ايفون السادسة ألحقتها باحدى مدارس البنات بالقسم الداخلى ، بيد أننى لم احتمل فراقها لمدة أسبوع فأسرعت الى ادارة المدرسة أطلب تحويلها الى القسم الخارجى . وكنت أذهب بنفسى كل يوم لتوصيلها فى الصباح ومصاحبتها فى العودة بعد الظهر

ولم أكتف بهذا ... بل اشتريت جميع الكتب التى تتحدث عن تربية الاطفال وتعلمت منها كيف تربى الأم طفلها ... وكيف تعامله وكيف تخلق منه شخصية لها كيانها ولها احترامها !.. وكنت طوال مدة الدراسة — دراسة ايفون — أتولى الاشراف على شئونها المدرسية وأقوم مقام المدرس الخاص والمربية والأم أيضا

•

وانتهت ايفون من دراستها وبدأت تطرق أبواب الحياة ... وذات يوم جلست أتحدث اليها حديثا صريحا عن الحياة ... حديثا يبصرها بكل شىء ، حديثا فيه خلاصة تجاربى ودراستى للناس وللحياة ... واستمعت ايفون الى حديثى باهتمام بالغ ، وكانت عيناى تنهمر منهما الدموع كلما قاطعتنى ايفون أثناء الحديث بتوجيه سؤال تبدأه بكلمة « ماما » التى كان يجب أن تجلس مكانى لتنصح ابنتها وهى مقبلة على حياة جديدة

وانتقلت ايفون من نجاح الى نجاح فى محيطها الخاص ، وذات يوم فازت بلقب ملكة الجمال ، فكانت سعادتى لا تعادلها سعادة فى الوجود عندما سمعت صوت المذيع يعلن اسمها فائزة بلقب ملكة الجمال ، وأقبل مندوبو الصحف علينا يسألوننى عن تاريخ حياة ايفون . وكان فى استطاعتى أن أكشف الستار عن السر الذى احتفظت به ، ولكنى رويت لهم تاريخ حياة « ابنتى » ايفون ولم أذكر حرفا واحدا عن وفاة أمى التى تركتها لى طفلة فى الشهر العاشر من عمرها

ولم تعلم ايفون بهذا السر الا منذ بضعة شهور فقط عندما اضطرتنا بعض الظروف الى أن أصارحها بهذه الحقيقة ، وكان جميلا من ايفون أن تحضننى وتقبلنى قبلة أودعتها كل معانى الحب والاخلاص وتقول : « اسمحى لى أن أناديك « ماما » فسوف تكونين دائما أما لى ، فأنا فخورة بك سعيدة بأن أكون لك ابنة وشقيقة ! »

اننى لم أزح الستار عن هذا السر الذى أذيعه اليوم الا بعد أن تأكدت تماما أن شقيقتى ايفون استطاعت أن تثبت أقدامها على ميدان الكفاح وبعد أن أيقنت تماما أنه لن يؤثر فى حياتها الشخصية !

تقول زوزو ماضى أنه عندما استطاعت ايفون أن تثبت أقدامها على ميدان الكفاح ... بحت لها بالسر لاول مرة



أخبار مصوّرة

حفلة تكريم : أقام الأستاذ يوسف وهبي حفلة شاي بداره تكريما للدكتور محمد عبد المنعم بدر بمناسبة انتخابه رئيسا لاتحاد جامعة فؤاد ، ورئيسا للجنة المسرح الجامعي .. وعقب ذلك اجتمعت لجنة المسرح الجامعي برئاسة الدكتور عبد المنعم بدر وبحثت بعض المسائل المعروضة عليها .. وأهمها إقامة مسرح جامعي ، واشتراك طالبات المعهد العالي للتمثيل مع فرق الكليات .. وذلك





نجمتان مجسمتان : الأولى هي النجمة القديمة بتي جريبل ، والثانية هي النجمة الجديدة مارلين مونرو .. انهما تمثلان الشقراوات المثاليات في هوليوود . ولأول مرة تجتمعان في أحد الأفلام المجسمة التي تنتجها شركة فوكس للقرن العشرين .. وهذا الفيلم اسمه « كيف تتزوجين مليونيراً » .. وسيبدأ العمل في هذا الفيلم حوالى منتصف الشهر الحالى

اللجنة العليا للموسيقى : دعت اللجنة العليا للموسيقى رجال الصحافة الفنية إلى ندوة أقامتها بنادى القوات المسلحة لتوضيح رسالتها الفنية التى تتلخص فى النهوض بمستوى الموسيقى المصرية ، وتأليف فرقة سيمفونية وفرق أوبريت سيبلغ مجموع تكاليفها سنوياً حوالى ٢٠ ألف جنيه .. وستقوم وزارة الارشاد القومى بعرض هذا الاعتماد والمشروع على مجلس الوزراء لبحثه

حول العالم الفني

فن الكذب

كل إنسان يكذب فى حياته اليومية . وإذا لم يصدقنى القارىء فليسأل نفسه ، وليراجع كل ماقاله فى يومه، وسيرى أنه يكذب فى كثير مما يقول . ألم تصادف مثلا فى طريقك شخصاً تضيق به ولا تحب أن ترى وجهه ، ولكنه يقبل عليك مسلماً متهللا ، فاذا بك تقول له :

— كيف حالك ؟ لقد أوحشتنى !

وتقابل سيدة كبيرة السن ، قبيحة المنظر ، ولكنها تأبى إلا أن تتصابى فتلبس ثوبا لا يليق بسنها ووقارها ، وتسألك عن رأيك فيها ، فتقول لها : إنها آية فى الأناقة

أليست هذه أكاذيب نمارسها جميعاً ؟ قد تقول إنها أكاذيب بيضاء ، ولكنها أكاذيب على كل حال

ولعل أروع الآثار الفنية التى عالجت هذا الموضوع ، تلك المسرحية الطريفة التى وضعها كاتب انجليزى وسماها « لاشىء سوى الحقيقة » . وهى تدور حول شخصين يراهن أحدهما الآخر على أن يظل أربعاً وعشرين ساعة كاملة لاينطق بغير الحقيقة المجردة ، بحيث إنه لو لفظ كذبة واحدة ولو على سبيل المجاملة خسر الرهان . ويقع صاحبنا فى مازق حرج بسبب اضطراره إلى قول الصدق ، ويورط فيها كذلك صاحبه الذى راهنه

ويلعب الكذب فى حياتنا الفنية دوراً كبيراً . وإذا كان المثل العربى القديم يقول « أعذب الشعر أكذبه » ، وإذا كان الشعراء يقولون ما لا يفعلون ، أى أنهم فى شعرهم يكذبون ، فان التمثيل فى حقيقته أكذوبة كبرى . أليست الرواية المسرحية مثلا سلسلة من الأكاذيب التى تصور حادثة لم تقع إلا فى خيال المؤلف ، وكلما كانت هذه الأكاذيب مسبوكة محبوكة ، كانت المسرحية أقرب إلى النجاح ..؟

أما الممثلون فان عملهم هو حفظ هذه الأكاذيب والقاؤها على الناس ، وكلما استطاع الممثل أن يندمج فى دوره ، أى يكذب على نفسه حتى يقنعها ، كلما عظم حظه من النجاح

ومن الطريف أن ممثلا كبيراً اشتهر بتمثيل أدوار الملوك والسلاطين ، كان يضيق أحيانا بهذا الكذب الذى يناقض حياته ، فقد سمعته مرة يقول :

— حاجة تجنن ! بقى لى أسبوع أتقمص كل ليلة شخصية خليفة المسلمين ، تنحنى أمامى الرؤوس ، وأهب الدنانير بغير حساب ، ثم أهرول لكى أدرك الاتوبيس ! أين أعضاء لجنة ترقية التمثيل لكى يشاهدوا « أمير المؤمنين » وهو يحاول « الشعبطة على الترام » ؟ !

كنت أتحدث بهذه الخواطر إلى صديق من الفنانين ، وتشعب الحديث حول الكذب وأثره فى الفن وحياة الفنانين فقال :

— ماهذا يا أستاذ .. هل هى محاضرة عن الكذب ؟

— ولم لايكون هذا حديث اليوم .. ألسنا فى أول ابريل ؟

أنور أحمد



ابتداء من العام القادم . ويرى فى الصورة الأولى الدكتور عبد المنعم بدر وحوله الدكتور احمد حسام الدين ، والأساتذة يوسف جمام ويوسف فهمى وصلاح ابو سيف ويوسف وهبى وصالح جودت وعماد الدين عبد الحميد وعثمان اباظه . وفى الصورة الثانية الدكتور عبدالمنعم بدر وحوله الدكتور عبدالقادر الجمال والدكتور عبد العزيز مجاهد ويوسف فهمى وعثمان اباظه . .



واقراره .. ويرى حضرة الصاغ أحمد شفيق أبو عوف عضو اللجنة يلقى كلمة اللجنة . . وترى حوله فى الصورة الأولى بعض أعضاء اللجنة العليا للموسيقى ورجال الصحافة الفنية . وترى فى الصورة الثانية الموسيقار رياض السنباطى ، والفنان الدكتور الحفنى محمود والموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان محمد القصبجى وقد أخذوا جميعاً يصغون الى كلمة الصاغ ابو عوف

ندوة "الكواكب"

كانت ليلى الجزائرية تحاول أن تدعي الجهل بالكذب .. ولكن فريد الاطرش كان لها بالمرصاد ... بينما ضحكت هاجر وشريفة وفاتن ولولا وفيروز ...

هؤلاء النجوم .. اجتمعوا ليكذبوا!

ان الكذب صفة مرذولة ، ولكن لماذا يحتفل الناس به فى ابريل فيكذبون على بعضهم البعض؟

ذلك لأن « كدبة ابريل » لا تعنى ذلك الكذب بمعناه البغيض ، وانما تعنى كذبا من نوع لا يؤدى الى الضرر ولكن يؤدى الى المرح ، ولأن ابريل نفسه هو شهر المرح ، اذ يأتى دائما فى ركابه فصل الربيع الباسم ، فالناس اذ يحتفلون بالكذب فى أول ابريل ، انما يحتفلون بموسم السرور والبسمات

وقد أرادت « الكواكب » أن تجعل للكذب « الأبريلى » عيدا يحتفل به اهل الفن فى جلسة سامرة فدعت عددا كبيرا منهم الى ندوة عقدتها فى يوم الاحد الماضى ، وامتازت الندوة بأحاديثها الكاذبة وطرائفها عن الكذب والكذابين

مفاجأة

وكانت أسرة تحرير « الكواكب » قد خشيت أن تعلن عن الغرض من الاجتماع فى بطاقات الدعوة ، حتى لا يظن المدعوون أنها ندوة كاذبة ، فيمنعهم الحذر من الحضور

والطريف أن كمال الشناوى عندما عرف أن الندوة خاصة بكدبة ابريل ، ظن بالفعل أنها ندوة وهمية ، وقال :

ـ أوعوا تكونوا عاملينها مقلب فينا .. احسن ده أنا أجلت ميعاد مهم جدا وجيت

وصاحت فاتن حمامة عندما علمت بالغرض من الندوة :

ـ أيوه كده خلوا الواحد يتبجبح له فى كام كدبة

وقالت هاجر :

ـ اذا كنتم عايزينا نتكلم فى الكدب احجزوا لى عدد مخصوص !

أكبر كذبة

وكان برنامج الندوة يشمل عددا من الاسئلة ليجيب عنها الفنانون « بدون صراحة » فسئل سعيد أبو بكر :

ـ ماهى أكبر كذبة ارتكبتها فى حياتك

فقال :

ـ أنا عمرى ما كدبتش أبدا

فصاح محسن سرحان :

ـ أهى دى أكبر كدبة !

وقال زكى طليمات :

ـ أمال وشك أسود من ايه يا سعيد ؟

ووجه نفس السؤال الى الاستاذ زكى طليمات فقال :

ـ حدث ذلك عندما كنت فى البعثة بباريس، فقد أحبتنى صحفية فرنسية ، وكانت دميمة ولها شارب كالرجال ، وقد أفادتنى صلتى بها ، اذ قدمتنى لكبار الشخصيات والفنانين فى باريس ، وكانت تصحبنى الى المجتمعات والمنتديات الراقية ، فلما سألتنى يوما ان كنت أبادلها الحب ، تخيلت نفسى وقد تخلت عنى ، واذا بى أضطر الى الكذب فقلت لها اننى أحبها وأنف الصراحة فى الرغام !



مغازلة بين زكى طليمات وليلى فوزى ، عندما كان عزيز عثمان مشغولا بالنقاش مع الباقين

كذابون جدا

وأجابت هاجر حمدى عن السؤال بقولها :

ـ كدبت كتير

فلما سئلت أن تذكر اكبر كذبة لها قالت :

ـ كل كدبى من النوع الكبير .. هو انا عقلى دفتر

وأجاب فريد الاطرش على السؤال بقولة :

ـ كذبت ذات مرة فى أوراق رسمية من جل انقاذ أحد أصدقائى ، ولكن حدث ان طلب منى ان أقسم على أننى قلت الحقيقة ، فاضطررت عندئذ الى الاعتراف بأننى كذبت من أجل صديقى

وقالت فاتن :

ـ أنا باكدب كل يوم .. اسألونى امتى صدقت !!

وقالت شريفه ماهر :

ـ كان عندى خادم سرق ذات يوم ملابسى وهرب ، ولكن البوليس قبض عليه ، وجاءتنى أمه تبكى وترجونى أن أعفو عنه ، وكنت قد ذهبت مع البوليس لتفتيش المسكن الذى يقيم فيه السارق مع أمه ، فراعنى أن وجدته جحرا تأنف الحيوانات من سكناه ، فاضطررت الى أن أكذب ، وقلت ان الخادم ليس هو الذى سرق ملابسى ، فأطلق سراحه ، ولم أجد من نفسى شجاعة لأطالبه برد ما سرقه



نكتة من الصغيرة فيروز.. اضحكت فاتن حمـامة وكمال الشنـاوى



ضحكات كاذبة .. بين هاجر حمدى وليلى فوزى وعزيز عثمان ونعيمة عاكف وفيروز ..

كذب لا بد منه

وكان السؤال التالى هو : « هل الكذب ضرورة اجتماعية ؟ » .. وقد أثبتت آراء الاغلبية الساحقة من الحاضرين انه فعلا ضرورة اجتماعية لا محيص عنها ، فقد قال الاستاذ زكى طليمات :

ـ ان الحياة عبارة عن مصالح تتلاقى فى ناحية وتتعارض فى ناحية أخرى ، ولا بد لكل من أراد تجنب المشاكل ان يكذب فى حدود ما لا يؤثر تأثيرا ضارا على الغير ، زى أنا ماكدبت على الصحفية الفرنسية

ووافقت ليلى فوزى على هذا الرأى قائلة :

ـ دى حتى الصراحة دمها تقيل خالص !

وقال فريد الاطرش :

ـ أحيانا يضطر الانسان الى الكذب بدون ارادته ، كأن يضرب موعدا لشخص آخر ثم ينسى الموعد مثلا ، وعندئذ يبدو أمام هذا الشخص كاذبا بطبيعة الحال

وهنا صاح المخرج حسين فوزى :

ـ أيوه زى ما عزمتنا أنا ونعيمة عاكف على اكلة كفرى ورحنا مالقيناش حد .. لا انت ولا الكشرى !

واكد سعيد ابوبكر موافقته على هذا الرأى بقوله :

ـ حصل مرة ان سألنى الاستاذ فريد الاطرش عن رايى فى لحن جديد أسمعه اياى ، وكان على وشك أن يكتب معى عقدا للظهور فى فيلمه .. فماذا كنت استطيع ان افعل سوى أن اكذب عليه ، وابدى اعجابى الشديد باللحن للمحافظة على اكل عيشى ؟

وهنا صاح فريد فى لهجة تهديد :

ـ كده برضه يا سعيد .. يعنى مستغنى عن الفيلم الجاى ؟

فعاد سعيد أبو بكر يقول :

ـ خليك عاقل .. ده كله كدب !

معارضة

وفجأة رفع عماد حمدى أصبعه طالبا الكلمة ، فلما أعطيت له قال :

ـ مين قال : ان الكذب ضرورة اجتماعية .. الكذب ده رذيلة وحشة ، ولو أن كل واحد امتنع عن الكذب كانت الدنيا تمشى أحسن من كده

وسألناه :

ـ هل معنى هذا انك لا تكذب ؟

ـ ابدا !

وهنا صاحت فاتن حمامة قائلة له :

ـ العفو !

وتدخل عزيز عثمان مؤيدا رأى عماد حمدى قائلا :

ـ اذا كان الكذب له لزوم فى العهد الماضى ، فالنهاردة أصبح مالوش لازمة .. لان العهد الجديد عهد الصراحة والصدق

الصدق فى البيت فقط

وقال زكى طليمات :

ـ انا من رايى أن الكذب الابيض لا بد منه وهو الراى الصحيح ، والواحد ما يقدرش يستغنى عنه

فقال محسن سرحان :

ـ نستغنى عنه ازاى ؟ .. ده الواحد يستغنى عن الاكل معقول .. لكن دى حياتنا كلها كدب فى كدب .. وانا شخصيا أموت فى الكدب وان كنت لا أسمح به تحت سقف بيتى !

كذب الفنانين !

ووافق حسين فوزى ولولا صدقى وسميره احمد على هذا الرأى

وقال حسين فوزى :

ـ هو التمثيل نفسه مش كدب ؟.. وكذلك التاليف ، والشعر !

وصاح عزيز عثمان :

ـ والاخراج كمان يا استاذ !

واضافت ليلى فوزى قولها :

ـ صحيح لأن الممثل طبعا بيمثل دور العاشق مع انه جايز يكون بيكره اللى بتمثل دور الحبيبة ، وبيخش السجن فى الرواية مع انه يمكن طول حياته مادخلش قسم البوليس

وقالت فاتن حمامة :

(البقية على الصفحة التالية)



سعيد ابو بكر بين لولا صدقى وسميرة احمد أوكما قال فريد الإطرش : «شوكة بين وردتين»!!



تحدثت نعيمة عاكف عن مضار الصراحة ، فقال عزيز : فلتسقط الصراحة،وضحك حسين فوزى



عندما وجد عماد حمدى أن عزيز عثمان يؤيده فى الانتصار للصدق ، انتقل الى جانبه ، ولكن عزيز أشار الى شريفة وقال : «طيب ودى قاعده جنبنا ليه ؟»



منافسة على القاء نكتة .. بين محسن وشريفة وليلى الجزائرية ولولا ...

ــ وضرورى من الكذب فى حياة الفنانين للتخلص من مضايقات المعجبين ، فأحيانا أدعى فى التليفون انى مش موجودة وانى أنا الخدامة، ولو ماكدبتش فى أحوال زى دى كنت احتجت لتركيب دماغ كل يوم !

١٠٠٠ جنيه مكافأة !

واخذ الحماس حسين فوزى فقال :

ــ أنا أعلن عن دفع مكافأة الف جنيه للى يقدر يقضى ٢٤ ساعة من غير كدب أو نفاق ، على شرط أن يكون تحت رقابة حتى لا يستطيع الزوغان من الصراحة .. من فيكم عايز الف جنيه

ومع انه عرض مغرى ، فان أحدا من الموجودين لم يحاول ان يتقدم لهذه المباراة

وسألنا حسين فوزى :

ــ وهل يسمح لقراء « الكواكب » بدخول المباراة للحصول على المبلغ

فقال :

ــ بكل سرور .. لأني اعلم مقدما انه لن يوجد الشخص الذى يمكنه أن يفعل ذلك

فقال فريد الاطرش :

ــ وحتى لو كان موجود .. فضرورى حاتطلع من المباراة دى برواية سينمائية هايلة مليانه مفاجئات .. وكأنك دفعت ثمنها ألف جنيه

ونحن ننصح القراء « انهم ما يخدوهاش جد ، ويذكروا أن الكلام كان بمناسبة أول ابريل »

مقالب ابريل

وسألنا الحاضرين أن يروى كل منهم حادثة أو مقلبا له ــ أو منه ــ بمناسبة أول ابريل ، وبدأت فاتن حمامة تقول :

ــ كنا فى المنصورة ، وكنت صغيرة ، فقالوا لى أن الكوبرى سقط ومات أناس كثيرون ممن كانوا يمرون فوقه ، فبكيت بشدة حتى خافوا أن يحدث لى شىء ، فعادوا يضحكون ويقولون لى انها « كذبة ابريل » ولكننى لم أصدق الا بعد أن ذهبت لأرى الكوبرى بنفسى ، والظريف اننى اخذت أسأل كل من أراه ، رغم أن الكوبرى كان أمامى سليما معافى من السقوط، قائلة : « قول لى يا عم والنبى .. الكوبرى وقع صحيح ؟ » فكان الناس ينظرون الى نظرتهم الى شخص مجنون .. ومنذ ذلك اليوم عاهدت العائلة نفسها على الا تقحمنى فى « كذبات » ابريل !

من مأمنه يؤتى الحذر !

وقال فريد الاطرش :

ــ كان لى صديق من أبناء لبنان وقع بيننا سوء تفاهم فغضب منى ، ولما بحثت عنه لأصالحه لم أستطع العثور عليه ، وذات يوم ــ وكان بالمصادفة أول ابريل ــ دق جرس التليفون فى منزلى ، وسمعت صديقى مأمون الشناوى يدعونى للغداء فى كازينو بطريق الصحراء قرب مصر الجديدة ، وقال لى : ان معه ذلك الصديق اللبنانى الذى سيسافر من مطار الماظة بعد ساعتين واننى استطيع أن افاجئه بحضورى وأعتذر له عما أساء فهمه منى ..

ولكننى تذكرت أننا فى أول ابريل ، وانا فى هذا اليوم اسرف فى الحذر من مثل هذه الدعوات التى تخفى وراءها المقالب الابريلية ، فوعدته بالذهاب اليه وفى نيتى الا افعل

ولم اكن ادرى أننى بهذا الحذر قد أوقعت نفسى فى مقلب ، اذ علمت بعد ذلك أن كلام مأمون كان صحيحا ، فأضعت بذلك « غدوة » طيبة ، وفرصة اعادة المياه الى مجاريها بينى وبين الصديق اللبنانى !

من حفر حفرة !

وروت هاجر حمدى الحكاية الآتية :

ــ تعودت كل أول ابريل أن اتحف احدى صديقاتى بمقلب يضحكنى طول العام ، وحدث ذات مرة أن اخترت الزميلة مديحة يسرى لتكون ضحيتى ، فطلبتها فى التليفون ، وبعد أن ردت على ، زعمت لها أن صديقة لنا نحن الاثنين دعتنا لقضاء اليوم فى عزبتها الواقعة على بعد عدة أميال من الجيزة فى الحقول ، واننى سأنتظرها هناك ، وكنت مطمئنة الى انها لن تكشف الكذبة الا بعد أن تذهب الى العزبة، التى لم يكن بها تليفون

وذهبت أنا فى الموعد المحدد الى الجيزة ، ورابطت داخل السيارة ارقب الطريق الموصل للعزبة لأرى مديحة وهى ذاهبة اليها .. ولكن مرت ساعات ولم تظهر سيارة مديحة ، فاضطررت أن أعود الى البيت

واشتد غيظى عندما رن جرس التليفون ، وسمعت سيدة تحدثنى قائلة :

ــ أنا آسفه قوى يا هاجر لأنى سبتك المرة اللى فاتت تكلمينى على أساس انى مديحة يسرى ، واعذرينى لأنى معجبة بك وحبيت أسمع حديثك

واتضح أننى كنت قد أخطأت رقم تليفون مديحة ، فطلبت بدلا منه رقم تليفون هذه السيدة .. وهكذا حفرت حفرة فوقعت فيها !

كذبة تؤدى لمشكلة

وقال عماد حمدى :

ــ تصادف فى احدى السنوات أن جاء أول ابريل يوم أحد ، ورأيت أن أداعب صديقا لى ، فادعيت له أن أخاه ــ وهو صديقى أيضا ــ دعانى الى سهرة فى بيته ، وعندما أكد لى أنه لا يعرف عن هذه العزومة شيئا ، تظاهرت بالأسف لهذا العقوق الاخوى الذى يجعل الداعى يتجاهل أخاه ..

ومع الأسف سمعت بعد ذلك أن كذبتى هذه كانت سببا فى وقوع خصام بين الاخوين ، لم ينته الا بعد أن تدخلت فى الموضوع

كذابة فى المناسبات

وعندما سئلت فيروز عن كذبة ابريل فى حياتها قالت وهى ترنو الى أبيها :

ــ أنا دايما أقول الحق .. مش كده يا بابا ؟

وبدا على الأب أنه لا يوافق ابنته على هذه « الكذبة » فعادت فيروز تستدرك :

ــ الا فى بعض ساعات !

(البقية على صفحة ٤٣)



زكى ومحسن .. كلاهما يذكر فاتن بعدد المرات التى كذبت عليهما فيها ...

كانت فيروز تلاقى اقبالا من الحاضرين على مداعبتها ، وقد حملها فريد وأعلن أنها أصغر كدابة فى الوسط الفنى ...



هذه البحوث القيمة .. يقدمها قادة السيف واعلام الفكر .. إلى

شباب عهد التحرير

يضىء لهم الطريق في حياتهم العامة والخاصة ويوجههم لتحقيق أهداف العهد الجديد

عدد ممتاز يقدمه

الهلال

مجلة الشرق الأولى

اقرأ فيه

الشباب يصنع المعجزات
للرئيس اللواء محمد نجيب

خمسة اشياء أتمناها للشباب
للاستاذ فكرى اباظة

ماذا اريد من الشباب
للاستاذ فتحى رضوان

عقاب الشام
للامير مصطفى الشهابى

فى التاريخ دروس للشباب
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

كنت شيخا فى شبابى
للاستاذ عباس محمود العقاد

اهداف يجب ان يستوعبها الشباب
الدكتور حسن نشأت

ارادة الشباب مفتاح النجاح
الدكتور أحمد زكى

فى الجيش ميدان للشباب المتعلم
الصاغ ثروت محمود عكاشه

نحو شباب جديد
للاستاذ طاهر الضاحى

٣ مشاكل تواجه الشباب
الدكتور امير بقطر

معركة المستقبل بين الشبان والشابات
للسيدة أمينة السعيد

عالية
للدكتورة بنت الشاطىء

اريد من شباب الجامعة
اللدكتور عبد الله زين العابدين

شاب مصرى فى الزنجبار ومدغشقر
للاستاذ أحمد عطية الله

شاعر الشباب احمد رامى
للاستاذ صالح جودت

« الشباب فى الميادين الاقتصادية » اشترك فى هذا البحث : الدكتور حسين كامل سليم والدكتور محمد على رفعت والدكتور عبد الله زين العابدين

الشباب والتجنيد ـ استفتاء الهلال ـ اشترك فيه : اللواء أحمد فؤاد صادق والدكتور حسين كامل سليم واللواء صالح حرب

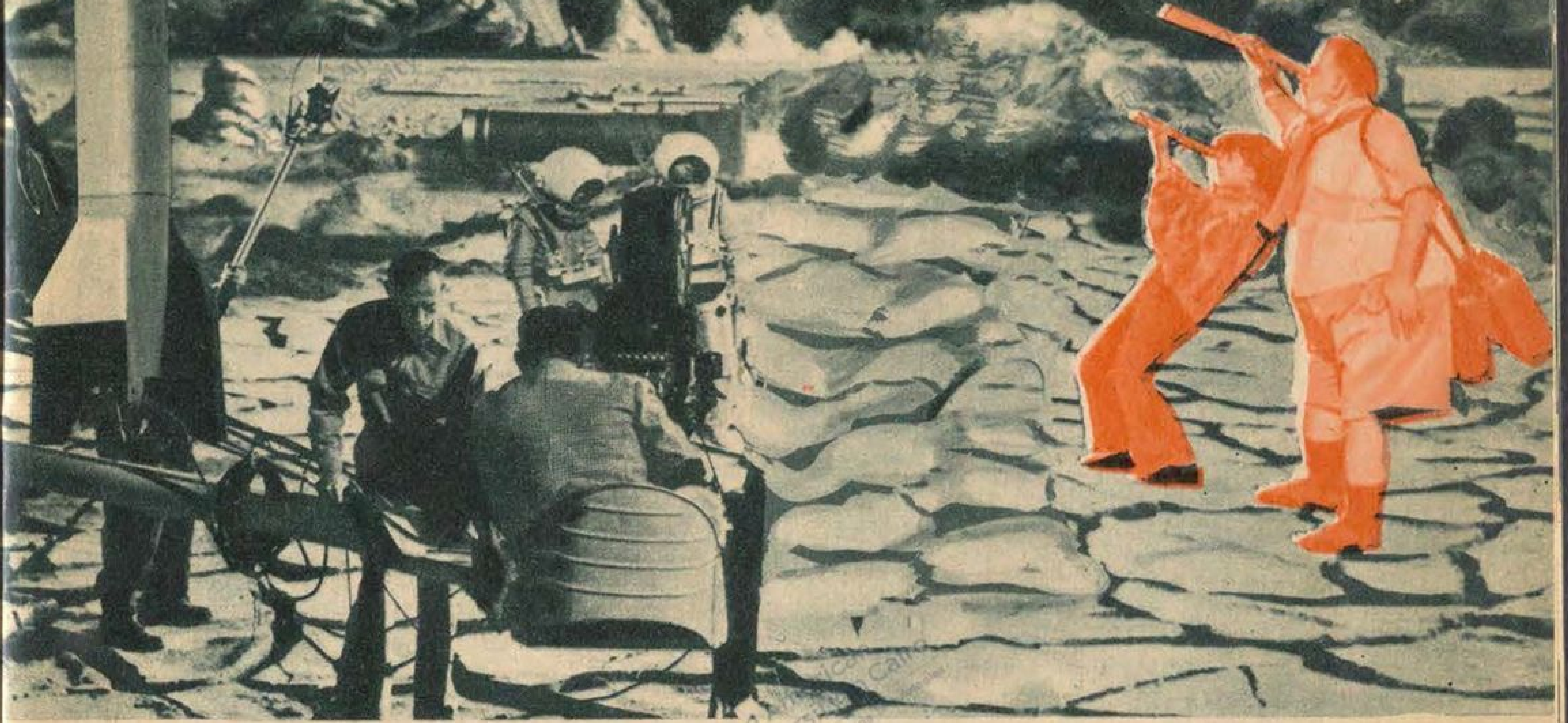
فضلا عن أبواب الهلال وموضوعاته الشائقة النافعة

يصدر اول ابريل ١٩٥٣ — الثمن ٥ قروش

رحلة الى المريخ

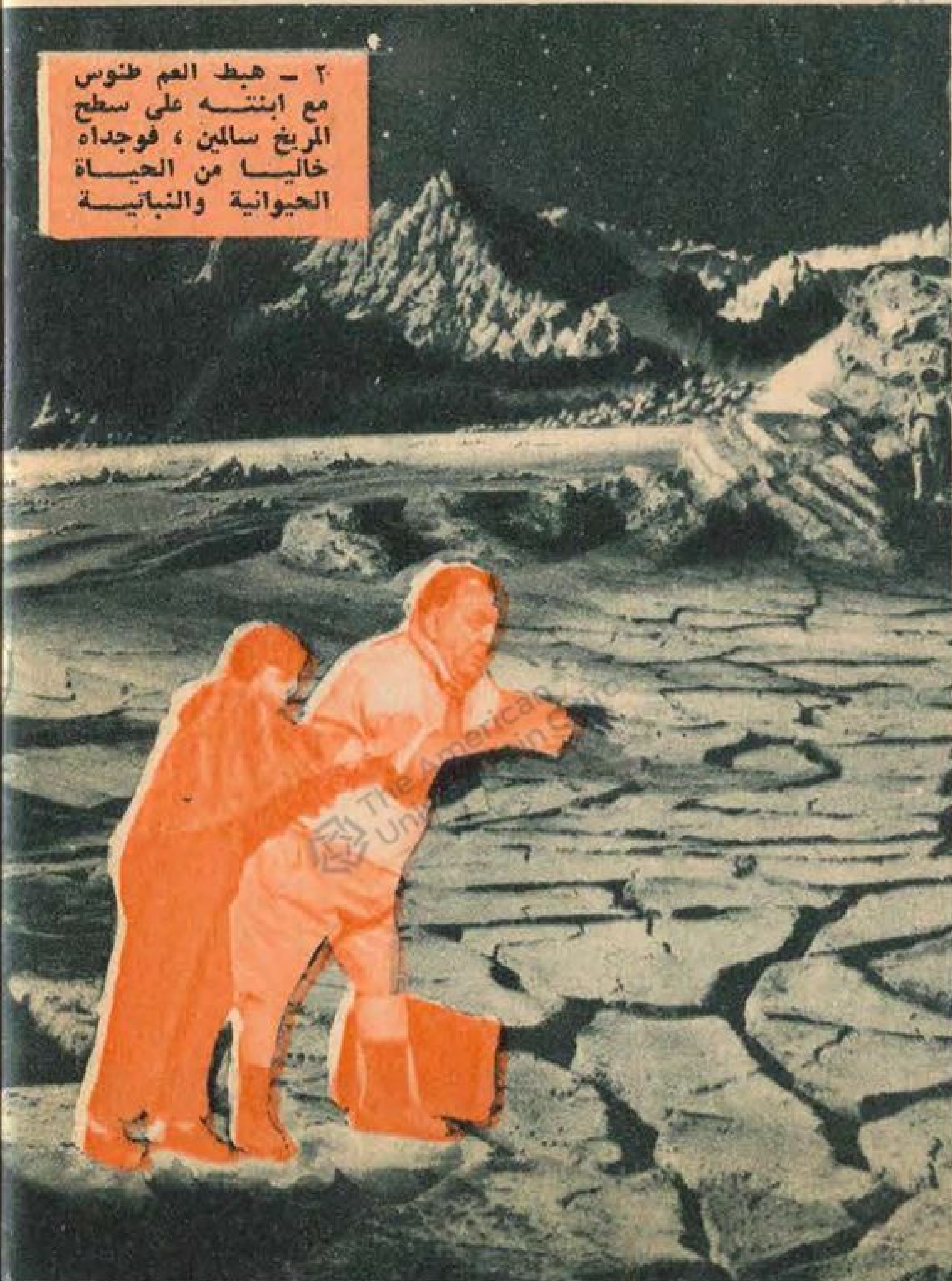
بكري

علم العم طنوس بمحاولات العلماء للسفر الى المريخ ، فاراد ان يخلد اسمه كاول انسان يصل الى هذا الكوكب ، فقام اليه مع ابنته (نبيلة أحمد) برحلة سجلتها هذه الصور





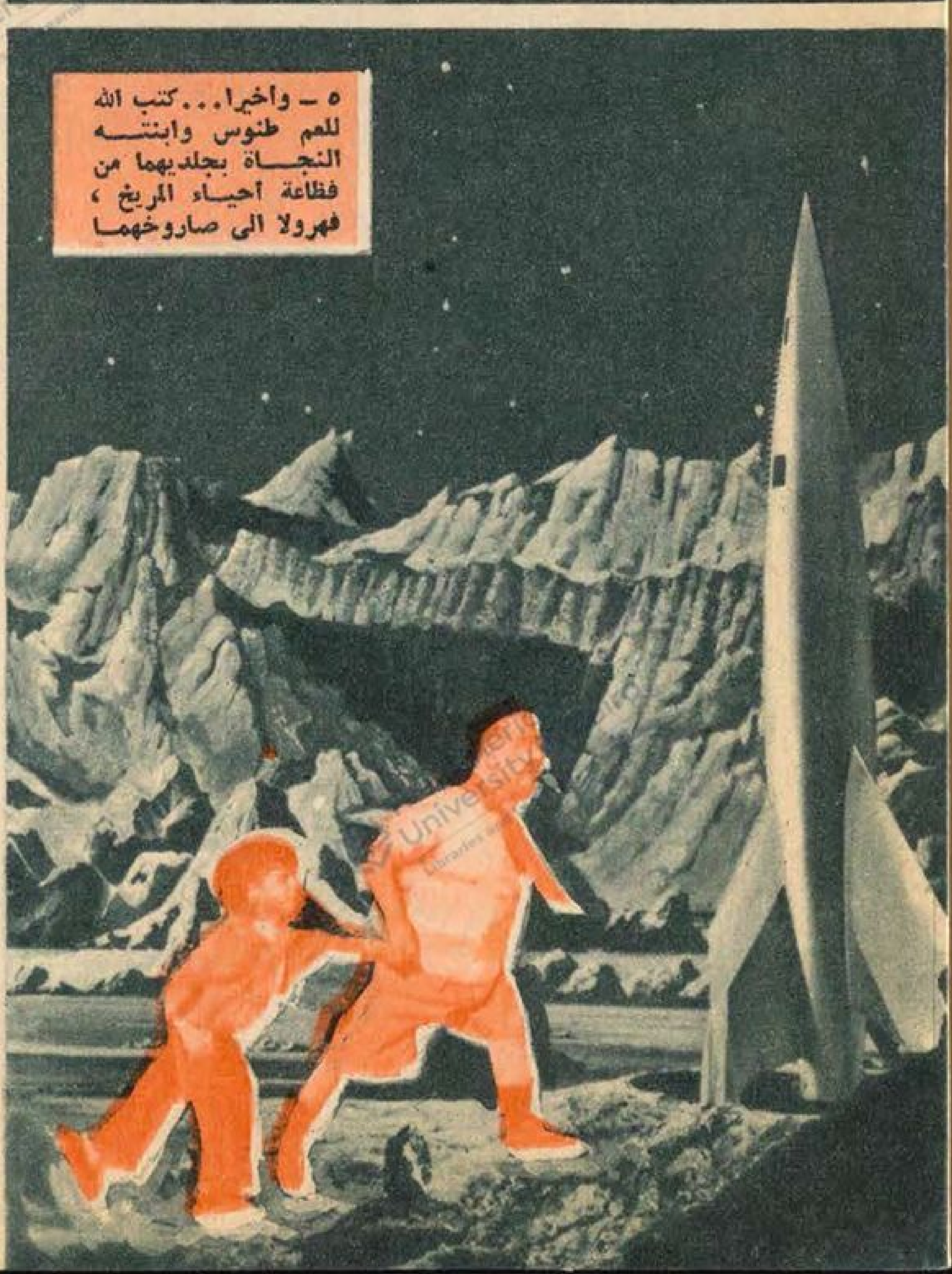
١ ـ العم طنوس وابنته يتاملان فى فضول أحد الصواريخ المعدة للصعود الى المريخ ويتاهبان لاستعماله



٢ ـ هبط العم طنوس مع ابنته على سطح المريخ سالمين ، فوجداه خاليا من الحياة الحيوانية والنباتية


٣ – وأثناء تجولهما
بارض المـــريخ أبصرا
عن بعد أجساما ضخمة
للغاية تتحرك... مقبلة
عليهما .. ففزعا منهـا


٤ – ورأيا مناظـــر
مروعة ... مخـلوقات
تشبه الاشجار ووجوها
لها عشرات العيون !..
وفى رأسها نباتات ...


٥ – واخيرا... كتب الله
للعم طنوس وابنتــه
النجـــاة بجلديهما من
فظاعة أحيـاء المريخ ،
فهرولا الى صاروخهمـا


٦ – ونزلا الى الارض
جريحـــين وقد تحطم
صاروخهما ... ولـــكن
على قيد الحياة فقـــد
انقذتهما العناية الالهية
من الهلاك



(١) فى قصر عظيم وبين أفراد أسرة عريقة ، ولدت طفلة فى الخفاء ... من أم فقيرة مجهولة ، ووالد غنى... وفى احدى ردهات الدور الأرضى للقصر تجود أم الطفلة بانفاسها فى ظروف مريبة ، ويضطر الأب ((منير الديناري)) تحت تأثير زوجته ، أن يتخلص من ابنته الطفلة ، فيطلب الى ابنة أخيه ((دهب)) أن تلقى بالطفلة البريئة فى النيل، دون أن يؤنبه ضميره على جريمته ... واعتقد أنه بهذا قد انتهى من أمر الطفلة !



(٢) ولكن ((دهب)) تأخذها الرحمة بالطفلة ، وترى فيها مولودا بريئا لم يجن ذنبا حتى يكتب عليه القتل... فتمتنع عن ارتكاب هذه الجريمة ، وان كانت تترك الطفلة فى الطريق ، حيث يعثر عليها فنان متشرد فقير ((الفونسو)) فيحملها الى بيته ، حيث تعاونه صاحبة البيت على العناية بها ورعايتها ، ويرى فيها هبة منحها له الله ، ويستقر فى قلبه حبها ، فيضحى فى سبيل تربيتها وقد اعتبرها ابنته وأسماها ((دهب))



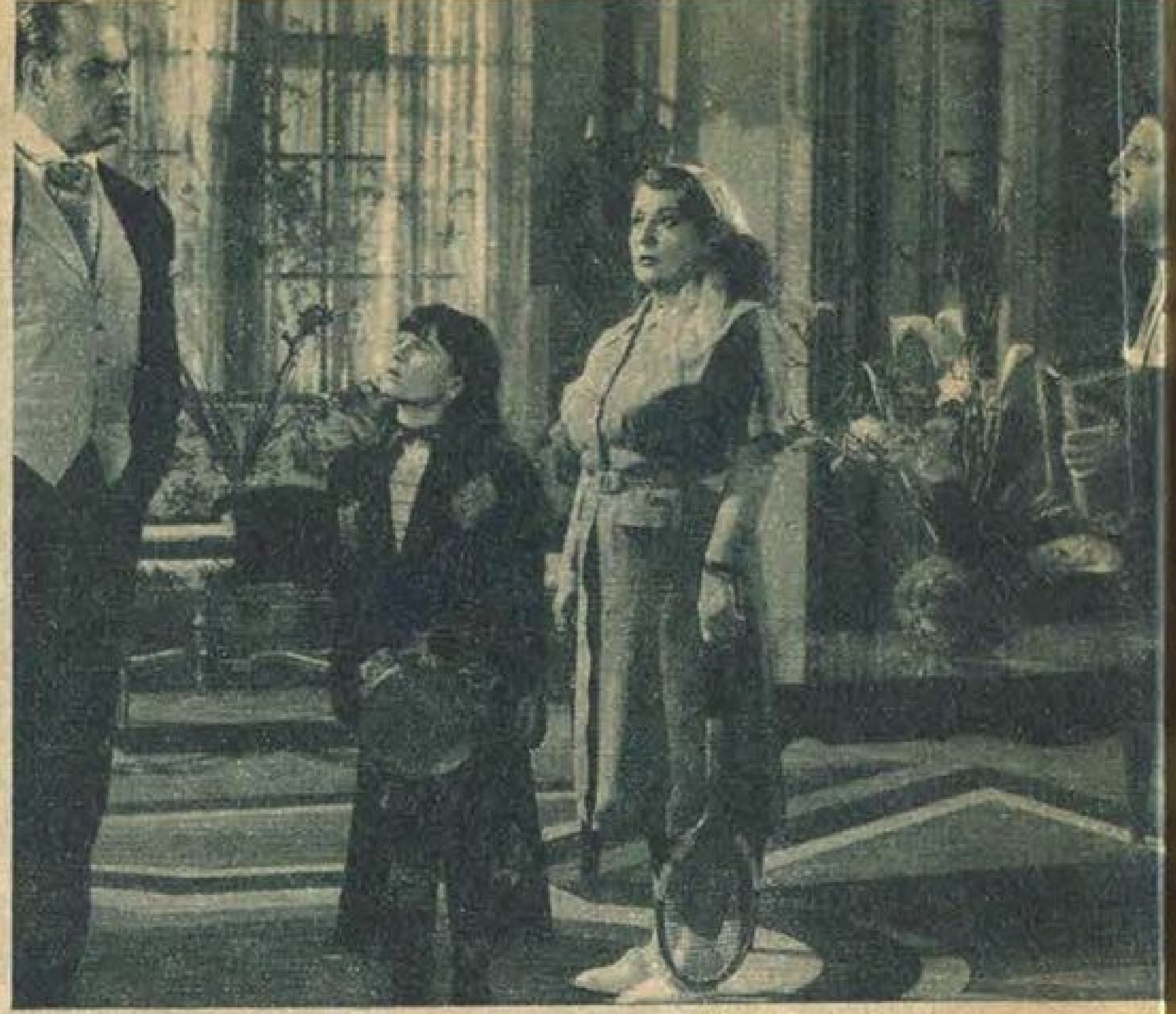
(٣) وتكبر الطفلة ((دهب)) محوطة بحنان ((الفونسو)) وحبه ، فهو لا يضن عليها بما تريد ... وتبلغ التاسعة من عمرها ، وتلمس فيها مواهب فنية ، فيعمل على تنميتها فى نفسها ، ويدربها ، ولا تلبث أن تشاركه حياته، تشاركه جهاده ، وتخرج معه يسعيان سويا فى طلب الرزق ... يطوفان الطرقات يغنيان للجماهير ويعيشان على ما يرزقان به ، وعلى الرغم من أن الفقر كان يسود معيشتهما الا أنهما كانا راضيين قانعين



تاليف واخراج : أنور وجدى
حوار : أبو السعود الابيارى
تصوير : وحيد فريد
أغانى : بيرم التونسى وفتحى قورة
انتاج وتوزيع : شركة الأفلام المتحدة

توزيع الأدوار

أنور وجدى : المتشرد ألفونسو
فيروز : الطفلة دهب
ماجده : الآنسة دهب
اسماعيل يس : الاستاذ فرح
ميمى شكيب : زوجة منير بك
سراج منير : منير الدنيارى
عزيزة حلمى : فاطمة



(٤) تجهان ذات يوم ، فى أثناء سعيهمـا فى طلب الرزق ، الى قصر أحد الأغنياء يطلبان من أصحابه احسانا ... ويشاء القدر الساخر أن يكون القصر ، هو قصر والد الطفلة الحقيقى ... ويمعن القـدر فى سخريتـه القاسية ، فلا تكاد الطفلة تتقدم من والدها تسأله أن يجود عليها بفتات موائده ، حتى يرفض أن يعطيها طعاما أو نقودا ، ويطردها ، ويقذف بها الى الطريق وهو الذى يجب عليه أن يحتضنها ويعنى بها



(٥) وتذهب الطفلة ((دهب)) مع ((الفونسو)) تعرض مواهبها على ((الاستاذ فرح)) صاحب أحد المسارح ، فيدهش لبراعتها فى الرقص والغناء ، ويتعاقد معها على العمل على مسرحه بأجر كبير ، فلا تلبث أن تسـجل نجاحها ، وتقبل عليها الحياة بعد أن عبست لها أعواما ، وتتبدل حياتها من فقر الى ثراء ، فتسكن مع ((الفونسو)) منزلا فخما وتصبح فنانة شهيرة ، تتهافت الصحف والمجلات على نشر صورها وتشيد بفنها ...



(٦) ويعود القدر الى سخريته ... فبينما الطفلة تنعم بالثراء والمجد ، نرى والدها الحقيقى ((منير الديناري)) قد خسر كل ما كان يملكه من ثروة بسبب تهالكه على القمار ويفاجأ بان ابنته التى اعتقد أنه تخلص منها ، وانها ماتت ، لا تزال على قيد الحياة ، وان ابنة أخيه تعرف هذا السر الرهيب ... فيجبرها على الاعتراف له بكل ما تعرفه عن الطفلة ... فيسعى اليها ، ويستولى عليها بالقوة ويحرمها من كل ما حققته لنفسها من ثراء



(٧) ويفزع ((الفونسو)) للأمر ، فقد أحب الطفلة ، ولم يعد يرى فيها الا ابنته التى عنى بها ... وتشهد المحاكم الشرعية صراعا بين ((منير الدينارى)) والد الطفلة الحقيقى الذى قذف بها الى الشارع ... وبين ((الفونسو)) الذى اهتم بتربيتها وكان لها كل شيء ، وأصبحت قطعة منه ... وينتهى الصراع بعودة الطفلة الى أبيها ... ولكن ليست وحدها بل مع ((الفونسو)) الذى يتزوج من فتاة أحلامه ... ((دهب)) ابنة عم الطفلة ...



حكاية مالهاش نهاية

جلس صديقي يحدثني عن مجد عائلته ، وما كان من أمر جده الثانى لأمه ، وما قام به من أعمال لا تقل عن أعمال السندباد البحرى أو أرسين لوبين

قال الصديق أطال الله لسانه وخفف من قدرته على « النخع » الضار :

« كان ذلك منذ حوالى مائتى عام وكان اليوم يوم ٣١ فبراير بالضبط حينما صدرت الاوامر الروحية لجدى هذا بالسفر الى المريخ ليتسلم رسالة خطيرة خاصة بمستقبل العالم

« ولم تكن الخيول أو الجمال معروفة فى ذلك الحين بل كانت المواصلات الوحيدة هى الطائرات الصاروخية التى كان لجدى الفضل الاكبر فى اكتشافها واخراجها الى حيز الوجود

« وامتطى الجد العزيز صهوة طائرته واعمل مهمازه فاذا بها تنطلق كالســـهم الذى لايرى وتحدث دويا أصاب أهل بلدتنا جميعا بالصمم حتى أطلق عليها بعد ذلك « كفر الاطرش »

« وبهذه المناسبة أقول ان عباقرة العالم قد نبتوا فى هذه القرية الصغيرة النائية . ومن المع هؤلاء ـ بعد جدى طبعا ـ الكاتب الانجليزى والشاعر المعروف « شـكسبير » . ثم أخرج صديقى رواية « مكبث » المعروفة واذا بالشاعر الانجليزى قد كتب على الرواية بخط يده ـ على حد قوله ـ وباللغة العربية الفصحى « الى ولدى العزيز مصطفى » ومصطفى هذا هو اسم صديقى المتشرف أنا بسماعه

« وكان لجدى فى تلك المنطقة عزبة كبيرة زرعت كلها بأشجار « البطــــارخ » و « الكافيار » و « الوسكى أبو قطارة » وقد سمى بهذا الاسم نسبة الى منخفض القطارة الذى استعمله جدى مخزنا لمنتجات الوسكى التى كانت عزبته تنتجها

ونفخ صديقى دخان سيجارته ، وظهرت عليه علائم « السرحان » التى تظهر عادة على الذين يعودون بالذاكرة الى أقاصى التاريخ ..

نفخ صديقى دخان سيجارته مرتين وفى الثالثة أخذ يكمل حكايته فيقول :

« انها المرأة دائما ياصديقى ، المرأة التى ان تدخلت فى شىء أفسدته .. فما كاد جدى رحمه الله يصل الى ذلك المكان الذى صدرت اليه الاوامر الروحية بالذهاب اليه حتى فتحت له أبواب المريخ حسناء هيفاء .. وهبها الله جمالا ما بعده من جمال .. وأسبغ عليها دلالا لم يعرف تاريخ المرأة مثالا له »

ثم أدخل يده فى جيبه وأخرج منه صورة ثم قال :

« انني أحتفظ بصورتها معى دائما اذ أنها تذكرنى بما أصابنا من تغيير فى حياتنا جميعا « أفراد الاسرة »

ثم سلمنى « الكارت بوستال » فاذا بى ألمح فى احدى زواياه جملة « هدية من الكواكب » أما المرأة نفسها فلم تكن غير ريتا هيوارث ممثلة السينما المعروفة

ورأى صديقى علائم الابتسام ترتسم على شفتى ورآنى أهز رأسى فقال « اليست فاتنة بذمتك ؟ » وتنهد صديقى « النخاع » وكأنه يزيح من على صدره كابوسا ثم استأنف حكايته قائلا :

« لقد قادته الفاتنة ـ هذه ـ الى داخل ذلك الكوكب الذى فشلت جهود الانسان ـ حتى الآن ـ فى الوصول اليه .. لقد وقع جدى فى حبها منذ أول نظرة ونسى المهمة الروحانية التى قدم من أجلها وهنا تغيرت الظروف وبدأت حكاية حب

« لقد رأى عن بعد أشجارا باسقة من التفاح الامريكانى « الدليشص » واذا بالفاتنة تقطف له من هذه الاشجار وتمد يدها البضة اليه لتطعمه . لقد أكل واحدة تلو أخرى .. كل هذا مر فى ثوان معدودات أعقبه ضحكة هزت المكان هزا عنيفا

« ونظر جدى الى أعلى فاذا بشاب يهبط من فوق احدى الاشجار وقد ارتدى بدلة « اسموكنج » وتحلى جيده بالماس والذهب ولمع فى اصبعه بريق شديد انبعث من حجر كريم فى خاتم ضخم ملأ يده كلها وان كان قد ثبت فى اصبع واحد !

« وتملكت جدى دهشة عجيبة لظهور هـذا الشاب فى طريقه وهو الذى أخذته الامانى الى أقصى حدودها ولعب خياله فى طريقة التمتع بحب لم يذق مثله من قبل ولن يذوق انسان مثله ..

« ووافق جدى من « سرحته » ونظر الى الشاب نظرة التحدى التى تنبىء بصراع عنيف فى سبيل حب عنيف . ورأت حارسة المريخ ان الدقائق القادمة ستكون لها .. انه الصراع بين الرجولة عليها فأرسلت ضحكة أخرى أخف فى عنفها من سالفتها ونظرت الى الاثنين نظرتين خاطفتين على أثرهما اندفع كل منهما نحو الآخر وبدأت المبارزة .. ولم يكن جدى ليجيد الطريقة « الطرزانية » فى تسلق الاشجار بقدر ما كان الشاب المنافس يجيدها ، ولذا استطاع الشاب أن ينزل على يافوخ الجد العزيز أمطارا من التفاح حتى أحس بأن « الدوخة » فى طريقها الى رأسه وهنا وثبت الى ذهنه فكرة .. انها فكرة الطيران التى عشقها وأجادها بل واخترع فيها ذلك النوع من الطائرات الصاروخية .. وجرى جدى الى طائرته لينتزع منها طائرة صغيرة تثبت فى مؤخرة الطائرة الكبيرة على نحو ما تثبت عجلة « الاستبن » فى سيارات أيامنا هذه

« وامتطى الجد العزيز طائرته الصغيرة الخاصة واندفع بقوة حتى حلقت ولكن التحليقة كانت طفيفة جدا واذا بصوت ضحكة رنانة ملأت الجو واستقرت فى أذن جدى تدوى دويا عنيفا .. انها ضحكة ساخرة اكسبتها السخرية لونا عجيبا .. انها ضحكة ساخرة كضحكة العملاق من القزم ان أراد هذا محاربته .. أو هى ضحكة فيل من نملة أرادت أن تضره فوقع الضرر على أم رأسها !

ولم تطل دهشة جدى كثيرا اذ راح فى غيبوبة حينما أخذت الطائرة تهوى الى أسفل فى طريقها الى الارض »

ثم سكت الصديق الحلو الحديث قليلا ليشجع قواه التى أصابها الخور حينما كان يتحدث عن المقلب الذى أخذه جده ثم قال :

« لقد فات جدى شىء هام .. شىء لم يتعلمه اذ كان ـ رحمه الله ـ أميا لايعرف القراءة ولا الكتابة .. أما ذلك الشىء الهام فهو ان الطائرات لاتستطيع الطيران فى طبقات الجو العليا لما فيها من تخلخل هوائى ، ولهذا انحدرت الطائرة به نحو الارض

« ووافاق الجد العزيز فاذا به بين حطام طائرته الصغيرة والنار مشتعلة فيه ولا يحس بها .. انها نار الغيرة يا صديقى .. تلك النار التى تحرق القلب قبل الجسد وتشعل الروح فترتفع درجة الحرارة ويصاب المرء بحمى ! ؟ »

قلت للصديق : « ونعم الشاب طبعا بحب حارسة المريخ وانتصر على جدك العزيز .. فسكت قليلا وأرسل تنهيدة مؤثرة ثم قال : « بل لقد تزوجا ياسيدى »

ثم أخرج من جيبه صورة أخرى سلمنى اياها وكانت الصورة فى تلك المرة مقطوعة من احـدى الصحف

ونظرت الى الصورة محملقا ثم قلت : « انها صورة على خان زوج ريتا هيوارث السابق أيها الصديق العزيز »

وابتسم الصديق « الفشار » ثم قال : « وما سمعته كله كان قصة زواجهما .. انها القصة الحقيقية يا صديقى .. انها القصة التى لم يعرفها أحد وما نشر قبل ذلك كذب فى كذب ! »

وبانت علامات التأثر على وجهه ثم قال متوسلا :

« لقد رفض كل من يعرفون الكتابة من أصدقائى أن ينشروا تلك القصة .. انني لا أريد الا أن تدون لتحفظ فى التاريخ .. »

وهززت رأسى وابتسمت ثم قلت : « لك ماتريد .. وسوف أنشرها »

وهنا ارتسمت على محياه علائم الابتهـــاج وانفرجت أساريره وبان الفرح فى عينيه وقال : « صحيح ؟ .. امتى ؟ .. » قلت : « فى أول ابريل القادم باذن الله »

« يحيى نصار »

هذا العدد

يوافق صدور هـذا العـدد من « الـكواكب » اليوم الاخير من شهر مارس ، وغدا هو اليوم الاول من ابريل شهر الكذب والدعاية والمرح .. وقد رأينا لهذه المناسبة أن نضمن هـذا العدد بعض « المواد الابريلية » الى جانب مادة العدد الاسبوعية ..

أكاذيب بالجملة!





هذه أكاذيب مرتبة حسب عددها
ترويها أربع من نجومنا المعروفات

كذبة واحدة

قالت النجمة مديحة يسرى : « ما زلت أتذكر كذبة واحدة ارتكبتها – فى غير شهر ابريل – ولن أنساها ، فقد حدث أن كنت ألهو بسوار والدتى الذهبى أثناء غيبتها : فلما حضرت لم أستطع وضعه فى مكانه من الدولاب ، فأخفيته فى حقيبتى الصغيرة ريثما تحين الفرصة لرده ..

وبشاء سوء الطالع أن أنسى هذه الحقيبة فى الترام فى اليوم التالى .. وقد تفقدت والدتى سوارها الثمين ولم تجده ، وسألتنى عن معلوماتى عن السوار فكذبت عليها وقلت لها اننى لا أعلم عنه شيئا فاتهمت فى الحال خادمنا العجوز بسرقته .. ووصل الأمر الى البوليس الذى فتش منزل الخادم فعثر فيه على أشياء بسيطة مسروقة من بيتنا اعتبرت قرائن كافية لتدخل النيابة وتحويله الى القضاء الذى حكم عليه بالحبس شهرا ... وقضى المسكين مدة الحبس وخرج دون أن نرى وجهه . ولكننى كنت اشعر دائما بوخز شديد فى ضميرى بسبب الكذبة التى ارتكبتها فى صغرى ، حتى التقيت به بعد سنوات فكفرت عما فعلته بأن أجزلت له العطاء ، والحقته بعمل حسن ظل فيه سعيدا حتى مات .. رحمه الله وغفر لى كذبتى ! »

كذبتان ..

وقالت النجمة ماجدة :

« همـا كذبتان كبيرتان أرويهما هنا ... اكبرهما اننى عنـدما هويت التمثيل السينمائى وعقدت عزمى على أن أصبح ممثلة على الشاشة البيضاء رأيت أن أنفذ هذا العزم فى خفـاء وتكتم شديدين لئلا تثـور ضدى عائلتى وتحبط آمالى العذبة ، فاضطررت الى أن أكذب . فكنت أقضى الوقت فى الاستديو فى العمل ، وعند عودتى آخر النهار أقول اننى كنت فى المدرسة ... واستمرت هذه الأكذوبة وقتا طويلا حتى افتضحت!..

أما الكذبة الثانية ، فقد حدثت عندما زارنى ضيوف وكنت متعبة ، فقلت للخادمة أن تخبرهم بتغيبى فى الاستديو بعـد أن تكرمهم بشراب القهوة فى الصالون ...

واتفق عند شروع الضيوف فى الانصراف .. أن حضرت والـدتى من الخارج ورأتهم فصاحت بأعلى صوتها : « الحقى يا مجـدة قابلى الضيوف لحسن خارجين !.. وكان مأزقا حرجا وقعت فيه ..! »



ثلاث أكاذيب

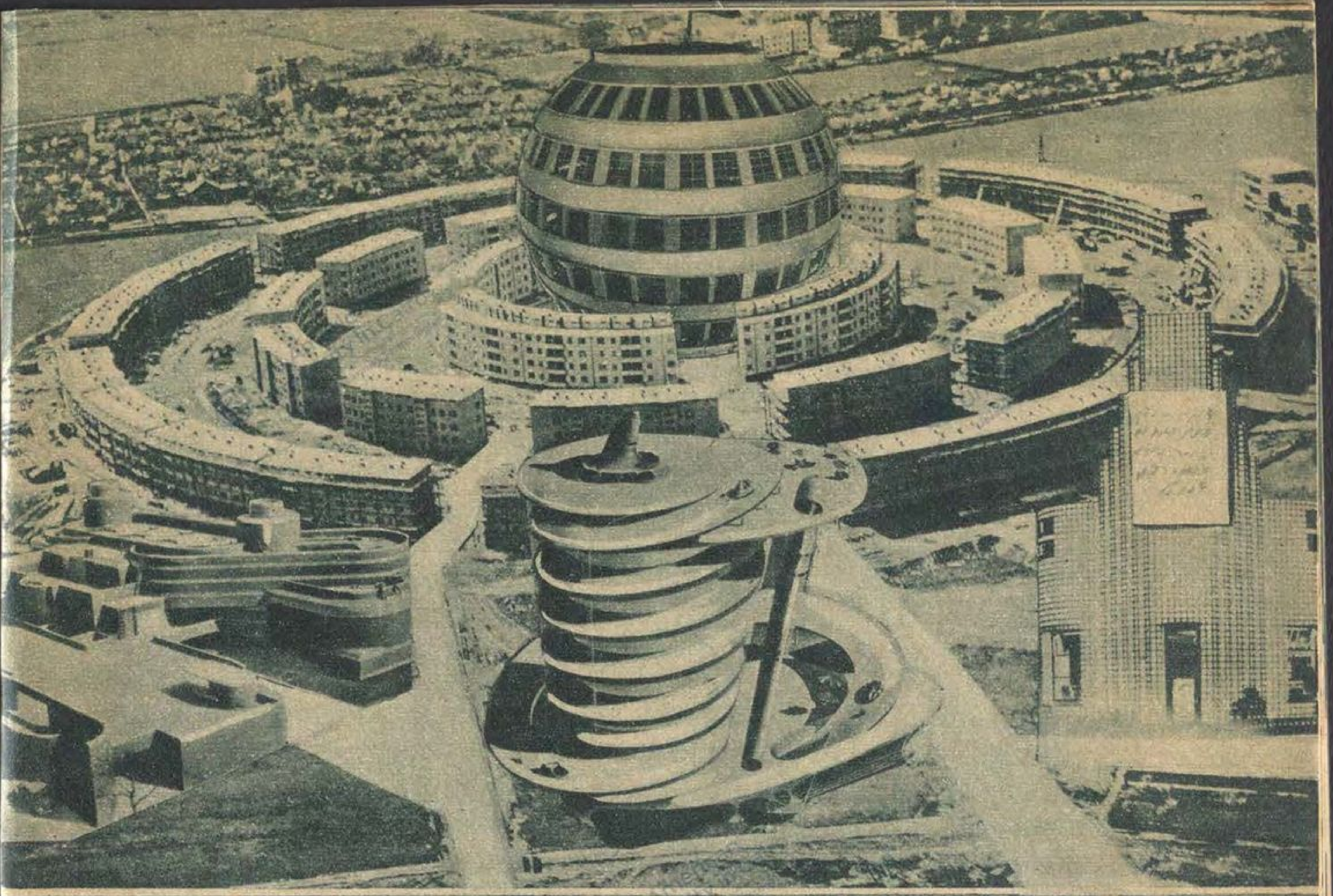


اربع أكاذيب

وقالت وداد حمدى : « فى حياتى ثلاث كذبات . اكبرها أننى تشاجرت وانا صغيرة مع فتاة فعضت ذراعى عضة شديدة أسالت دمى ، فلما سألنى أبى عن سبب الجراح التى فى يدى ، خفت منه وكذبت عليه ، وقلت : ان كلبا عضنى .. فكانت النتيجة انهم حقنونى بالمصل المضاد لمرض الكلب وتعذبت كثيرا بسبب كذبتى حتى كدت أموت بتـأثير الحقن .. وثانيها عندما كان عمرى ثمانى سنوات ، فقد أعطيت بائع فول سودانى « نكله » . وبعد ان باعنى بها الفول انتهزت فرصت انشغاله بالبيع وقلت له : « فين الباقى ..؟ » فقال : « باقى ايه » ؟ .. فقلت : « باقى النصف فرنك . فتغيظ الرجل وخرج من دكانه وقال لى !.. تعالى خدى الباقى.. فلما تقدمت اليه : « أعطانى صفعتين شديدتين ، وقال : اياك أن تعمليها مرة ثانية » ... فجريت من أمامه .. ولم أعملها بعد ذلك فى حياتى ..!

أما الكذبة الثالثة فقد حدثت وانا كبيرة ، اذ ارتطم احـد الممثلين الكومبارس فى الاستديو بنجفة ثمينة كانت على الأرض فتهشمت وكنت أنا الوحيـدة شاهدة الحادث ، فلما جاء المخرج غضب لتكسير النجفـة وسأل عن الفاعل فكتمت الشهادة ، وكذبت ، وانكرت اننى رأيت أى شىء.. فكانت كذبة من أجل الخير ، دفعتنى اليها الشفقة على الممثل « الغلبان » لئلا يصيبه الأذى ! ..

وقالت النجمة شريف ماهر : « ارتكبت اربع أكاذيب لا بأس بها .. أولها وأنا صغيرة .. أكلت فاكهة كانت معدة لعشاء أبى واتهمت أختى الكبيرة بأكلها .. فأكلت المسكينة بسبب ذلك علقة « شهية » ! وثانيها فى صغرى أيضا فقد أخذت القسط الثانى لمصروفات المدرسة وأضعته فى شراء الشكولاتات والبنبونات وركوب البسكليت » وكذبت على أهلى وقلت أن الايصال نقد منى !. فلما انكشف كذبى عوقبت بالضرب المتكرر فى البيت وفى المدرسة مما لا أنساه مدى الحياة .. والكذبة الثالثة وأنا كبيرة .. فقد حدث اننى وجدت ورقة بخمسة جنيهات وضعتها والدتى بداخـل دفتر التليفون ، فأخفيتها منها ، ولما سألتنى عنها .. تجاهلت الأمر ثم غادرت البيت وخرجت . وعند حضورى وجدت كل غرف البيت منسقة ومرتبة بشكل غير عادى . فعرفت أن الوالده فتشت فى كل مكان عن الورقة المالية ، وقلبته ثم أعادت ترتيبه بهذا النظام الجميل . ففرحت للنتيجة الحسنة التى أثمرتها الكذبة وأعادت النقود للوالدة ! .. وبقيت الكذبة الرابعة عندما اعترضتنى بعض السيدات فى الطريق وسألتنى : «مش حضرتك شريفة ماهر ..؟ فقلت لهن : « أبدا أنا بس أشبه لها .. أنا مدام مزراحى .. يلزم خدمة » ..



مدينة جديدة للفنانين!

بكوفى

منذ بضعة أسابيع نشرت الكواكب فى باب « حدث هذا الأسبوع » أن مجلس إدارة نقابة ممثلى المسرح والسينما قد وافق على اقتراح بانشاء مدينة للفنانين.. يسكنها أهل الفن فقط ..وتكون على طراز « بيفرلى هيلز » .. مدينة النجوم فى هوليوود ..

وسألت الكواكب بعد ذلك بأسابيع عما تم فى المشروع الكبير . . فمضى سكرتير النقابة الأستاذ محسن سرحان يشرح فوائده ويقول : إن المدينة الجديدة ستحتوى على أندية رياضية ودور للتسلية حتى يتاح للفنانين أن يتنفسوا ويمارسوا الرياضة شأنهم شأن باقى خلق الله « غير الفنانين »

ولم يجب سكرتير النقابة عن السؤال الذى تستفسر عنه الكواكب وهو ماذا تم فى المشروع الكبير!

وحاولت الكواكب أن تعرف من الذى قام بتصميم المدينة . .

فقال محسن المتحدث بلسان النقابة : « مهندس اختصاصى .. يعنى شغله تخطيط المدن .. »

وعدد المهندسين المختصين فى تخطيط المدن فى مصر قليل .. وجعلت الكواكب تتحرى حتى عرفته .. كان الدكتور المهندس محمد حماد ..

وذهب مندوب الكواكب ليقول لحماد : إن نقابة الصحفيين تريد أن تنشىء مدينة للصحفيين. وإنها تريد أن ترى التصميم الذى وضع لمدينة الفنانين . .

وارتاح الدكتور المهندس للصفقة . . وأخذ المندوب التصميمات . . فنقلها فى استديو دار الهلال فى دقائق . .

وأعيدت التصميمات للدكتور المهندس قبل أن تمضى ساعة . .

قال المهندس محمد حماد : إن المدينة ستبنى على طراز بديع . . على غرار حى الجاردن سيتى . . أى فيللات محاطة بحدائق .. وستكون المنازل فيه من فئتين . . الفئة الأولى لكبار الفنانين وسيدفعون لها أقساطاً شهرية تبلغ ضعف مايدفعه الفنانون من الفئة الثانية ، وستحتوى المدينة على أندية رياضية .. وملاعب لكرة القدم وكرة السلة والتنس وأحواض للسباحة

وقد تسابق كبار الفنانين إلى اختيار البقع التى تبنى فيها فيللاتهم .. فاختار الأستاذ يوسف وهبي نقيب الممثلين قطعة أرض تقع خلف تمثال « فينوس » الذى يزين مدخل المدينة . .

واختارت تحية كاريوكا . . فيللتها قريبة من حوض السباحة . واختارت مديحة فيللا قريبة من بهو التماثيل . الذى يقع عند الطرف الغربى للمدينة والذى سيحتوى على تماثيل كبار الفنانين

أما مارى منيب فقد قالت للمهندس بصراحة : « أنا عاوزه بيت له سطوح علشان أربى فراخ »

هذا هو تصميم مدينة الفنانين التى ستقام فى آخر مصر الجديدة كما وضعه المهندس الدكتور محمد حماد ، ويرى فى التصميم مبنى اتحاد الصناعات السينمائية الذى يشمل المكاتب ودارا كبرى للعرض كما بدا فى التصميم — الى اليسار — المبنى الجديد لاستديو "مصر والى جانبه دار للسينما العادية والمجسمة معا مع دار الاوبرا والمسرح الجديدة .



النجمة تحية كاريوكا تتامل احدى الثلاجات الكهربائية الفاخرة التى استوردت من هولندا لتوضع فى مطبخ فيللتها الحديثة بمدينة الفنانين

لقد راعى مصمم فيللا عبد الوهاب المشقة التى يمكن أن يتكبدها كل والد فى سبيل اعداد حجرة نوم لأطفاله فوضع له تصميم هذه الحجرة « المجمعة » خصيصا ..



الموسيقار فريد الاطرش ، يعزف على البيانو الفخم الذى زود به مكتب شركته الجديد فى دار اتحاد الصناعات السينمائية بمدينة الفنانين





« تصوير حسين بكر »

ولدت فى ابريل .. ولم أكذب مرة واحدة !

بقلم :

الآنسة أمينة رزق

بعض الناس يعتقدون أن مواليد شهر أبريل يكذبون دائما ··· بل انهم يؤمنون تماما أن كل حرف ينطق به مواليد شهر ابريل هو كذب فى كذب···ولكننى جئت الى هذه الحياة فى ١٠ ابريل عام ١٩١٣ ، ومع ذلك فانا لا اكره شيئا فى الحياة أكثر من الكذب ، ولا أذكر اننى كذبت فى حياتى مرة واحدة · وكثيرا ما سببت لى صراحتى متاعب جمة ، فلم يكن طبيعيا أن تعيش فتاة بغير أن تكذب فى مجتمع يعتمد أكثر ما يعتمد فى حياته على الرياء !

حضرة الفراش

وأذكر عن طفولتى اننى كنت طالبة فى احدى مدارس طنطا للبنات وكان فراش المدرسة هو نفسه صاحب « الكانتين » أى البوفيه ، وكان لهذا الفراش سطوة ونفوذ على التلميذات أكثر من المعلمات لصلة القربى التى تربطه بناظرة المدرسة ، وكان يفرض على كل تلميذة أن تشترى من مطعم المدرسة ما تحتاجه من الاكل وأنواع الحلوى المعروفة عند الاطفال ، وكانت التلميذات يرفضن شراء شىء منه بحجة أنه لا يوجد معهن نقود ، أما أنا فكنت أعلن اننى لن أشترى شيئا رغم توفر النقود معى ، وكانت هذه الصراحة سببا فى سوء معاملة الفراش لى ، وذات يوم شكا الى الناظرة لسانى الطويل ، فاستدعتنى الناظرة وسألتنى عن صحة ما نسبه الى الفراش فاجبتها بصراحة اننى أرفض شراء أى شىء منه لان المأكولات التى يقدمها لنا من النوع الردىء

وسكتت الناظرة ·· وبعد أسبوعين فصلتنى من المدرسة بحجة اننى تلميذة مهملة لا تحترم النظام··ومفهوم طبعا انها فصلتنى ارضاء لقريبها فراش المدرسة وصاحب البوفيه ·!

الملقن المجهول !

أما فى حياتى العملية فلا أذكر اننى كذبت··· ففى عام ١٩٣٧ تقرر الغاء الكمبوشة من الفرق التمثيلية ، وحتم كل مدير فرقة على ممثلاته وممثليه أن يحفظوا أدوارهم عن ظهر قلب ··· وكنت أقوم بدور البطولة فى احدى المسرحيات ولم أكن قد حفظت دورى جيدا فتقرر أن يقف أحد الملقنين بين الكواليس ليذكرنى ببعض كلمات الدور

وبعد يومين خرجت احدى الصحف بنقد عن الرواية أشاد الناقد فيه «بجهودى» فى حفظ الدور وقال ان باقى أفراد الفرقة لم يتقنوا حفظ أدوارهم ···

وتضايقت من هذه « الكذبة » ·· وأرسلت خطابا الى الناقد أشرح له الحقيقة وهى اننى لم أتقن حفظ دورى أنا الاخرى ككل أفراد الفرقة ···

أحلام مزعجة !

وحدث فى احدى السنوات أن قدمت فرقة رمسيس القديمة مسرحية فكاهية ، وكان المفروض أن تقوم بدور البطولة فيها زميلة أخرى بدأت تستعد فعلا لهذا الدور ، ولكن لسبب ما سحب منها هذا الدور وأسند الى ، ولم أعلم بسر هذا التصرف الا فى الليلة الاولى من التمثيل ··· وكان السر هو أن الاستاذ يوسف وهبى علم اننى غاضبة من اسناد بطولة الرواية لممثلة غيرى ، فأمر باجراء هذا التعديل ، واستأت أنا من هذا التصرف ولم أنم فى تلك الليلة ، بل حلمت أحلاما مزعجة وفى اليوم التالى قررت أن أنسحب من تمثيل الرواية لأتيح الفرصة لزميلتى ، وكان على أن أفكر فى عذر مقبول لهذا الانسحاب ، فأشارت على والدتى بادعاء المرض ولكنى رفضت أن أكذب ، وذهبت الى يوسف وهبى وعرفته بعزمى على الانسحاب لأتيح الفرصة للممثلة الاخرى لانها أجدر منى بتمثيل هذا الدور

اكذبى

ودعتنى احدى المدارس لالقاء محاضرات على طالباتها فى التمثيل وذهبت لمقابلة ناظرة المدرسة فعرضت على أجرا ضخما جدا مقابل كل محاضرة ألقيها ، ثم سألتنى ، هل لك المام بنشأة التمثيل فى العالم ؟

ولم تكن معلوماتى الفنية قد نضجت بعد فأجبتها بالنفى

فعادت تسألنى : « هل تعرفين شيئا عن تاريخ علاقة الادب بالتمثيل ؟ » · فقلت : « لا » · فسألتنى : « هل تستطيعين القاء محاضرة عن تاريخ المسرح فى العالم ؟ » · فقلت : « لا » أيضا ، وكان طبيعيا أن تعتذر الناظرة عن الاتفاق معى على القاء المحاضرة !

ولما علم زملائى بذلك اتهمونى « بالعبط » وقال لى : « أحدهم اكذبى وقولى انك تعرفى كل حاجة ..! »

ورفضت أن أكذب رغم أن الحالة المالية وقتئذ كانت على أسوأ ما يرام !

لقد جئت الى هذه الحياة فى شهر الكذب ، ولكننى لم أكذب فى حياتى ··· بل عشت لاكذب الاعتقاد القائل بأن مواليد ابريل « كذابون »



كذبة منقذة

للنجمة
فاتن حمامة

كذب المرأة سم تنفثه شفتاها الرقيقتان .. ولكن السم قد يغدو فى غفلة من صاحبته ترياقاً به تبرأ الجراح !

لمحته يخترق صفوف الواقفين ، رغم الضوء الأحمر الذى كان يرسل ضوء التحذير ، ينبه الوجودين إلى أن السكوت من ذهب ، أو على الأقل من أمتار الفيلم الخام ، وهو أضعف الايمان !.. ووقف خلف الكاميرا ، وفى عينيه لهفة ظاهرة وما أن نطق المخرج كلمة « استوب » حتى اندفع يخترق حصار « البلاتوه » وكأنه متهم شنف القاضى سمعه بكلمة : براءة ..!

وابتدرنى قائلا : « هى مراتى اتغدت عندك امبارح ؟ »

وسكت لحظة .. فقد فوجئت بالسؤال إذ لم أكن قد رأيت زوجته ـ وهى زميلة وصديقة عزيزة ـ منذ أكثر من أسبوع .. ولكنى كنت أعرف جيداً أنها لا تكذب .. أو على الأقل لا تكذب إلا فى المناسبات الكبرى ..

ولم تترك لى عيناه المتوسلتان الفرصة لكى أتابع العرض المنطقى للوقائع فأجبته وأنا أبتسم : «أيوه اتغدت عندى حتى بالأمارة أكلت بسلة خضرة»

لقد كذبت .. وأنا لا أكذب أبداً ولكنها نوبة من نوبات الضعف الأنثوى لم أقو على مقاومتها رفقاً بصديقتى وبزوجها الغيور ..



واستيقظت مبكرة فى اليوم التالى فقد انتزعنى رنين الجرس المتواصل من سريرى .. وقمت متبرمة فاذا بى وجها لوجه أمام صديقتى وضيفتى المزعومة..

ولم تعطنى فرصة الكلام فقد أسكتتنى بعدة قبلات سريعة قائلة : «البسى قوام يافاتن .. »

واستأذنت من عز الدين ونزلت معها وركبت سيارتها .. وبقيت صامتة أتجنب محادثتها، فقد كنت متضايقة لأنها كذبت على زوجها واتخذت منى ستاراً تحجب به كذبها .. ووقفت بنا السيارة أمام حلوانى كبير غابت صديقتى داخل متجره لحظات، ثم عادت محملة بالعلب .. وانتهى بنا المطاف أمام دار كبيرة لم تكن إلا مستشفى الأسعاف .. ونزلت صديقتى ونزلت معها لتسير بى إلى سرير اختفى بين لفائفه رأس صغير خدرها النوم ..

وبدأت أفهم .. كانت تسير بسيارتها مسرعة عند ما ألقت الأقدار بهذا الغلام فى طريق عجلاتها ولكنها سحقت الفرملة فى ضغطة قوية أنقذته إلا من رضوض بسيطة ..

وكان عليها بعد الحادث أن تمضى نصف يومها فى نقطة البوليس تملأ خانات دفتر الأحوال العتيد بوصف مسهب للحادث .. وأمضت النصف الآخر إلى جوار الضحية البريئة تنتظر كلمة الطبيب المطمئنة وتوصى به الممرضين خيراً ..

وحين عادت إلى منزلها لم يكن أمامها إلا أن تزعم لزوجها أنها تناولت الطعام على مائدتى المضيافة ، وأفلتت بهذه الكذبة وكذبتى مجتمعتين من عقوبة زوجية حدها الأعلى الطلاق ، وحدها الأدنى حرمانها من قيادة السيارة .. هوايتها الكبرى !!



المسرح الكبير!

قصة قصيرة

بقلم :
الأستاذ أنور احمد

نزلت الستارة على المشهد الختامي للرواية بين عاصفة من التصفيق والهتاف، ثم ارتفعت مرة أخرى، فزاد تهليل الجمهور عندما شاهد بطلته المحبوبة « ناهد » تنحني بالتحية. واضطرت الممثلة الكبيرة الى البقاء بضع دقائق على خشبة المسرح لترد على تحية الجمهور المتحمس لفنها الجميل . ثم انسحبت « ناهد » الى غرفتها بالمسرح ، فوجدت « سمير » المؤلف الشاب ، وقد تمدد على « الشيزلونج » وهو يدخن ويحدق في سقف الغرفة ، فاتجهت صامتة الى المرآة الكبيرة وجلست تزيل عن وجهها الاصباغ و « الماكياج »

وقال سمير :

– لقد كنت رائعة يا حبيبتي

ولم ترد ناهد فعاد سمير يقول :

– ماذا ؟ ألا تردين على ؟!

قالت ناهد في هدوء :

– لماذا جئت الليلة ؟

– أليس من حق المؤلف أن يحضر لمشاهدة روايته ؟

– وأين كان حضرة المؤلف طول الاسبوع الماضي ؟

– أنت تعلمين يا عزيزتي أنني سافرت لقضاء أيام على شاطىء البحر لكي أبدأ مسرحيتي الجديدة

– أجل .. مع الهامك الجديد !

– أتغارين من تلك الفتاة ؟

– لا بل أنا حزينة أحقد على نفسي ، لانني ظننت انني أحببتك يوما

– وما زلت تحبينني

– كم أنت مغرور !

– وكيف لا يركبني الغرور اذا كانت تحبني أعظم وأجمل ممثلة في الشرق

– لا تكن هكذا واثقا من نفسك

وفي هذه اللحظة دق باب الغرفة ، وظهر على بابها أحد الخدم يحمل طاقة من الازهار الثمينة وضعها على مائدة بالغرفة وانصرف . وقام «سمير» فتناول البطاقة المثبتة مع الازهار ثم صاح :

– رفيق حمدي .. أما زال هذا المعجب الولهان يبعث اليك بازهاره وبطاقاته

فقالت ناهد :

– انه على الاقل يتمتع بفضيلة الوفاء ، فلم تنقطع أزهاره عني ليلة واحدة

– لعله يريد أن يلعب دور « أرمان دوفال »

– انه خير من دور « كازانوفا » على أي حال

فضحك سمير ، ووثب اليها واقفا وراءها ، وطبع قبلة على وجنتيها ، ولكنها أبعدته عنها ، فجلس الى جوارها وهو يقول :

– انك تعلمين أنني لا أطيق البعد عنك

– يا حضرة المؤلف..لقد سئمت كلام الروايات

– انه ليس كلام روايات .. انني أحبك

– بل قل انك ترغب في، فهذا هو كل ما رأيته منك

– وهل يكون حب بغير رغبة ؟

– أرأيت ؟ هذا هو كل ما تفكر فيه

– ما هذه اللهجة الجديدة التي تتحدثين بها الليلة ؟ وأي أفكار جديدة تدور في رأسك الصغير؟ الم تكوني سعيدة معي ؟ الم تستمتعي بالليالي الرائعة التي قضيناها معا ؟

– انك لا تريد أن تفهمني

– بل أنت التي لا تفهمين نفسك

– يجوز..وانني لاسأل نفسي أحيانا ، ما نهاية هذا كله ؟ انني لم أعد صغيرة ، وأحس بالرغبة في الاستقرار

– ماذا تقصدين ؟

– انني لا أشعر معك بالأمان ، وفي كل مرة استسلم فيها لذراعيك ، اشعر بنوع من القلق الخفي ينغص هنائي ، وأحس كما لو كنت أغوص في بئر عميقة ليس لها قرار

– ما هذه الاوهام التي تستولى عليك ؟

– انها ليست أوهاما

– هل أفهم من هذا انك تريدين الزواج ؟!

– لا تظن انني أريد الزواج منك، فانك لا تصلح للزواج ، وقد قلت أنت ذلك مرارا لي ، ولم تكن كاذبا

وأقبل على الغرفة الاستاذ « عزيز » مخرج الفرقة ، وهو شيخ قد جاوز الستين ، عرك الحياة وتمرس بأحداثها . وكان قد اكتشف « ناهد » وتولى تعليمها وتدريبها حتى أصبحت ممثلة الفرقة الاولى ، والمع كوكب في سماء المسرح . وكانت ناهد تعتبره أستاذا لها ومرشدا ووالدا في وقت واحد

قال الاستاذ عزيز وقد شاهد سمير :

– ماذا صنع الله بروايتك الجديدة ؟

فقال سمير :

– لقد كتبت الفصل الاول والثاني وبدأت في كتابة الثالث والاخير

– هذا حسن..ونستطيع اذن أن نبدأ التجارب في هذا الاسبوع

– أرجو ذلك

– وأي دور كتبته لناهد هذه المرة ؟

قال سمير وهو يرمق ناهد بنظراته الحادة :

– دور امرأة تهجر حبيبها لتتزوج ، ولكن حبيبها يطاردها بغرامه

– وماذا تصنع المرأة ؟

– لا ادري .. وهذا ما سيظهر في الفصل الثالث

وقالت ناهد وهي ترتدي ثيابها خلف «البرافان» في ركن الغرفة :

– لا تكن من الحماقة بحيث تجعلها تعود اليه

ثم خرجت من خلف « البرافان » وهي تزر أزرار ثوبها ، فقال لها المخرج :

– حسن يا بنيتي ، ما قولك في أن تأتي معي أنت وسمير لتناول العشاء ، حيث نسمع ما كتبه في الفصلين الاولين ؟

فقالت ناهد وهي تضع معطفها :

– شكرا لك ولكنني أشعر بالتعب وأريد أن أستريح

فقال سمير :

– ولكن كيف ؟ انني لم أرك منذ أسبوع !

وقال المخرج :

– ألا تحضرين معنا قليلا ؟

فقالت ناهد في اصرار :

– يؤسفني الا أستطيع .. طاب مساؤكما

وحاول سمير أن يستوقفها ، ولكن المخرج الشيخ أمسك بذراعه وقال له :

– دعها تذهب .. فيخيل الى انك لم تعرفها مع طول معاشرتك لها . هيا يا صديقي ، فيظهر أنه يجب أن تقنع بصحبتي هذه الليلة !

●

استلقت ناهد في فراشها تلك الليلة ، ولكنها لم تنم . فقد ألحت عليها الذكريات ، وطافت أحداث حياتها بمخيلتها كأنها شريط سينمائي ، حافل بما يسر ويحزن . انها ترى نفسها ممثلة ناشئة ، تصعد درجات السلم برعاية أستاذها الطيب « عزيز » ، فلا يلبث اسمها حتى يلمع ، ونجمها يعلو ويسطع ، واذا هي ملء السمع والبصر ، يشغل الحديث عنها الصحف والمجلات. لقد عرفت الشهرة وذاقت حلاوة النجاح ، وبلغت قمة المجد الفني . ولكن هل عرفت مع ذلك السعادة ؟ انها تمثل على المسرح أدوار الحب والغرام ، فهل عرف قلبها في الحياة هذا الحب العميق الذي تتحدث عنه الروايات ؟ انها لتذكر كيف كان يتهافت عليها الرجال ، ولكنها كانت تدرك أنهم يتهافتون على شهرتها ، كما يجتذب ضوء المصباح أنواع الفراشات . ولقد مر بعضهم في حياتها،ولكنها لم تسمح لاحد منهم بالاقتراب من قلبها . وهكذا بقى قلبها بكرا على كثرة من عرفت من الرجال

ولقد ظلت هذه حالها حتى ظهر في حياتها « سمير » المؤلف الشاب . لقد أقبل عليها بكل ما في شبابه من قوة وحيوية، وكتب لها ومن أجلها مسرحيات زادت في شهرتها . وقد استهواها شبابه واندفاعه ، ففتحت له قلبها ، وظنت أنها وقعت على رجل أحلامها الذي تسكن الى ظله وحمايته . وعاشت معه فترة سعيدة ، ولكنها فترة لم تطل . وسرعان ما أفاقت من حلمها لتتبين أن صاحبها ليس بالعاشق المخلص ، فهو شاب خيالي ، هوائي القلب ، لا يتورع عن خيانتها كلما سنحت له الفرصة . وكثر بينهما الشجار والخصام ، وكان أستاذها « عزيز » يتدخل أحيانا ليعيد الصفاء بين مؤلف فرقته وممثلته الاولى . ولكنه كان لا يفتأ يقول لها : « انه لا يصلح لك ..! » أجل .. انه لا يصلح لها . انه يريدها عشيقة لا زوجة . ومع ذلك فأي عشيقة يريدها أن تكون ؟ عشيقة تخلص له دون أن تسأله أن يخلص لها ، وتغمض العين على أخطائه ونزواته وحماقاته

وايقنت ناهد أنه ليس رجلها . وأخذ قلبها يغلق من دونه شيئا فشيئا

وفي هذا الوقت ظهر في حياتها رجل آخر . انه « رفيق حمدي » ، مهندس عصامي من رجال الاعمال ، شق طريقه في الحياة مثلها باجتهاده وعمله ، فكون لنفسه مركزا وثروة . وقد عرفته أخيرا عندما قدمه لها في احدى السهرات زميل لها من الممثلين . وقد راقتها رجولته ، وقوة شخصيته ، وأدهشتها ثقافته وسعة اطلاعه وتذوقه للفنون . لقد جلس يتحدث اليها في تلك الليلة فعرفت أنه زبون دائم للمسرح الذي تعمل فيه . انه يعرف كل أدوارها ، ويبدي على الروايات ملاحظات لا يدركها الا ناقد خبير. ولما أظهرت له دهشتها من اهتمامه – وهو رجل أعمال – بالتمثيل، قال لها ببساطة ان مشاهدة التمثيل هو سلوته الوحيدة التي يفزع اليها من عناء عمل النهار

وقد دعاها في تلك الليلة الى العشاء معه في اليوم التالي ، فلما بدا عليها التردد ضحك وأخبرها أنه يدعو معها مخرج الفرقة ورهطا من زملائها . ثم تكررت دعواته لها وحدها ، ولم يحاول مرة أن يغازلها أو يفرض نفسه عليها . ومع ذلك فقد كانت تتبين – وهي الخبيرة بالرجال – أن عباراته الصريحة الحاسمة ، ونظراته الصارمة، تخفي عاطفة عميقة تتأجج بين جنبيه . ووجدت نفسها مدفوعة اليه، فقد كانت تشعر معه بالاطمئنان الذي حرمته مع « سمير » . انها تستطيع أن تطمئن الى ذراعه القوية فتحس بالراحة والثقة التي تحتاج اليها المرأة

وانها لتذكر كيف صارحها بحبه للمرة الاولى بطريقته العملية الحاسمة . كان ذلك منذ ثلاثة أيام ، عندما دعاها للعشاء معه بعد حفلة الماتينيه، في ذلك المطعم الحلوي في طريق الاهرام . لقد أفرغ كأسه دفعة واحدة ، ثم نظر اليها وأطال التحديق في وجهها وقال :

– اسمعي يا ناهد..اننا نلتقي منذ أسبوعين ، ولكنني أعرفك وأراك منذ زمن طويل . فليس ما أقوله لك الآن نزوة طارئة ، أو رغبة عارضة، وانما هو حديث ينبع من قلبي وعقلي معا . انني

(البقية على صفحة ٣١)





من وحى كارمن ميراندا : هذا هو الاسم الذى أطلقته أمريكا على هذه القبعة التى تعلوها « سباطة موز »

ديك الصباح : قبعة مبتكرة.. على هيئة « ديك » ينسدل ريشه الملون الجميل .. فيغطى الشعر .. !

قبعات الربيع

هذه مجموعة من قبعات الربيع ابتكرتها احدى مؤسسات الأزياء الشهيرة بشيكاغو ..

وأقل ما توصف به هذه القبعات هو أنها وليدة الخيال الأمريكى الخصب ! !









قبعة الدوار : هذا هو الاسم الغريب الذى تحمله هذه القبعة المبتكرة . .
وسبب تسميتها الغريبة هو أن ثمنها المرتفع يسلم دافعه إلى دوار عنيف ! !

ثلاث قبعات : من اليمين قبعة « المجلات الفكاهية » تليها قبعة « الصحافة اليومية » فقبعة « البوكر » وهى محلاة برسوم الصحف وأوراق اللعب



كانت فاطمة هى أول الوجوه الحبيبة التى طالعتنى ، وما أن رأتنى حتى قالت فى صيحة صادرة من أعماقها : « ازيك ياست زينب ؟ »
ونظرت فاطمة الى ، وأطالت النظر فى ذهول الى التايور والايشارب والحقيبة اللماعة . ولم تستطع أن تكتم دهشتها فقالت : « الله زينب جرالها ايه بقت خواجايه يا « فرحانة » ! »
واحسست بيدى ترتفع بلا وعى منى لتصنع من طرف «الايشارب» خمارا يغطى وجهى !!



وامسكت فاطمة بيدى فرحة ، وسارت بى الى « العنزة » الصغيرة التى رأت النور ونحن نسجل احدى لقطات الفيلم .. وانحنيت على « العنزة » الصغيرة فلم تبد نفورا بل مدت فمها الصغير لتلتقط حبات الذرة من يدى ..
واحسست بالسعادة تغمرنى فقلت لفاطمة « شوفى ازاى لسه فاكرانى ؟ »
واجابنى صوت فيه وفاء : « هو فيه حد ينساكى يا ست زينب؟!»

« زينب » .. تعود إلى الريف !

« لقد اعتدت فى حياتى الوقوف امام نافذة الماضى اكثر من التطلع الى المستقبل .. لان فى الماضى لحظات هنيئة عشتها واشخاصا اوفياء مروا بى .. اما المستقبل فهو طلسم تحجبه عنى سدول الايام »

هذه هى نظرة راقية ابراهيم الى الحياة .. فيها الواقعية ببساطتها .. وفيها الوفاء .. ومنها ينبعث الحنين الى كل لحظة عاشتها ..!

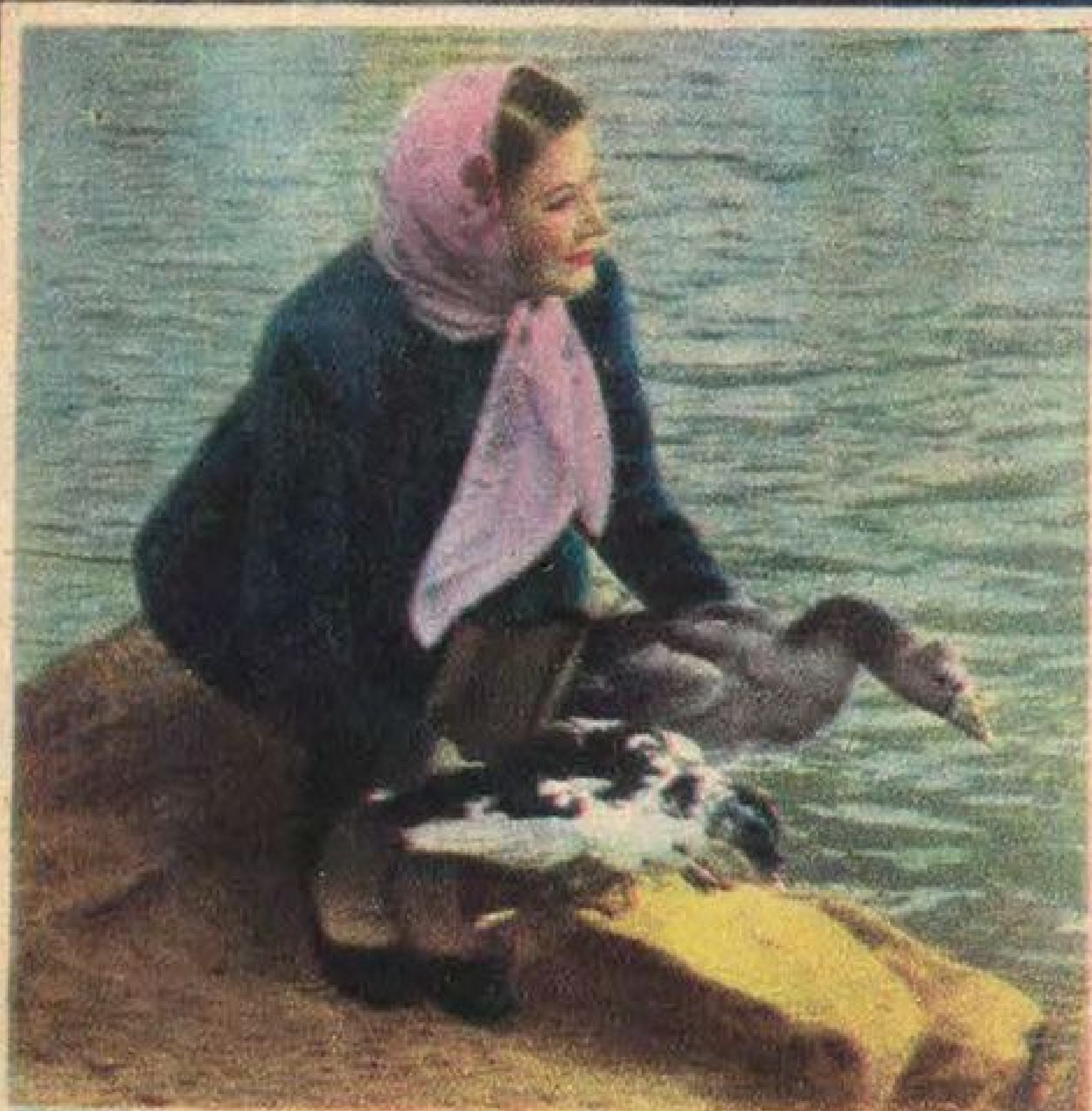
ولقد كان هذا الشعار حاديها ، بعد عودتها من امريكا ، قادها الى مكان له فى نفسها ذكرى .. الى تلك البقعة الطاهرة من ريف مصر التى سجلت لها العدسة فيه « زينب » فعاشت على ارضها ، وبين اهلها ، لحظات من بعث الماضى !

وقد رأت « الكواكب » أن تسجل حنين راقية فى صور .. وان تدون شعورها فى سطور

وانتهت الزيارة الخاطفة وقد تركت فى نفسى ذكرى ، وعلى شفتى بسمة ، وفى قلبى أملا .. ووقفت على « الكوبرى » الخشبى الصغير ارفع يدى مودعة أبناء الريف الطيب ..
وقلت لهم وأنا اغالب حنينى الى البقاء بينهم : « نشوف وشكم بخير »
ورددوا كلهم وفى صوت واحد : « مع السلامة يا زينب ! »



ورايت جرة فى يد فتاة خجلى تزود منزلها بالماء فعاد بى الحنين الى حمل الجرة .. ولطالما قاسيت من قبل حتى اعتدت رفعها فوق رأسى والماء يتدفق منها ليغمرنى .. وتذكرت الصداع الذى كان يصيبنى بعد رفعها .. وتذكرت زينب المريضة الواهنة ، فأحسست برغبة قوية فى أن أعود الى الريف .. الريف بآماله وآلامه.. لاصور فيلما ثانيا يمجده !



حتى الاوز المرح التقينا به . فاقتربت منه أطعمه الحب .. وتذكرت تلك الاوزة البيضاء الجميلة التى اصر احد كرام البلدة على أن يذبحها ويطهوها مع الملوخية فى أول يوم حللنا فيه للتصوير .. وتذكرت كيف اننى أصررت على أن اقبل الهدية « صاحية » فلما منحنى اياها أطلقتها بعيدا رفقا بحياتها »

نقد الأسبوع

دهب

هذا فيلم جديد تعود فيه الطفلة الموهوبة « فيروز » الى الظهور على الشاشة . وقد وفق منتج الفيلم ومؤلف قصته الاستاذ أنور وجدى فى وضع الاطار الملائم الذى تظهر فيه مواهب هذه الطفلة التى تنطوى على عبقرية مبكرة

انها قصة طفلة كانت ثمرة زواج عرفى بين رجل غنى وخادمته ، لا تكاد ترى نور الحياة حتى يقرر الرجل وزوجته الشرعية التخلص منها ، ولكن ابنة أخيه تلقى بها فى الطريق ، فيلتقطها موسيقى بائس ، ويحنو عليها ، ويربيها فى كنفه . ولا تكاد الطفلة تنمو قليلا حتى تتفتح مواهبها وتبرز فنانة صغيرة تجيد الرقص والغناء ، ثم تعمل مع الموسيقى فى مسرح استعراضى ، فتلقى نجاحا كبيرا ، وتقبل عليها الشهرة والمال الوفير

وكان أبوها الحقيقى فى هذه الاثناء قد بدد ثروته على موائد القمار ، ثم اكتشف ان هذه الطفلة التى يدر عليها الذهب ، هى ابنته من خادمته التى توفيت ، فيسعى لضمها اليه ، ويلجأ الى البوليس الذى يقدم الموسيقى الى القضاء بتهمة اختطافها . ولكن القضاء يحكم ببراءته ، ويضم الطفلة الى حضانة والدها الحقيقى . وتأبى الطفلة أن تعيش بعيدا عن الرجل الذى رباها ، فتقف على كورنيش العمارة لتلقى بنفسها الى الطريق ، فيهرع والدها الى الموسيقى مستعطفا اياه لكى ينقذها . ويسرع هذا اليها فينقذها وتكون الخاتمة السعيدة

والقصة فى مجموعها محبوكة ، لولا بعض الملاحظات ، أهمها أننا نرى الرجل الغنى فى أول الفيلم يريد التخلص من الطفلة بقتلها ، فيعطيها لابنة اخيه ، لكى تخرج بها وهى تحملها على ذراعيها ليلا فى الشوارع لالقائها فى النيل . فهل يقدم شخص على ارتكاب جناية قتل بهذا الاسلوب الاحمق ، مكلفا بذلك فتاة غريرة ، دون أى احتياط ؟ ! أما الملاحظة الاخرى فهى « الكلفتة » التى ظهرت أمام القضاء . كيف قدمت النيابة الموسيقى الى محكمة الجنايات بتهمة الخطف ؟ ان أى رجل قانونى يدرك ان ذلك كان مستحيلا ما دام هناك تحقيق قضائى يسبق المحاكمة ويجلو حقيقة الظروف والملابسات . ثم كيف تنطق محكمة الجنايات « ببراءة المتهم واحالة القضية الى المحكمة الشرعية للفصل فى موضوع نسب الطفلة وحضانتها » ؟ ! .. أليس فى مصر رجل قانونى يستشيره المؤلف بدلا من التورط فى هذه الاخطاء ؟

ومع ذلك فقد كان الفيلم ظريفا ممتعا ، وكان أنور وجدى موفقا فى اخراجه ، فجاء حافلا بالحركة ، واللمسات البارعة ، وكان تصويره على درجة كبيرة من الاتقان ، وكان مشهد اعتصام الطفلة بكورنيش عمارة الايموبيليا مثيرا ! ..

وكان أنور وجدى ممثلا ممتازا فى دور الموسيقى . أما « فيروز » فقد أكدت فى هذا الفيلم عبقريتها ، وكشفت عن مواهبها المكنونة . ان هذه الطفلة ثروة فنية بغير شك . ولكننى أنصح بعدم الاسراف فى استغلالها ، وقد لاحظت مبالغة فى بعض المشاهد ، قصد بها اضحاك الجمهور بجعل هذه الطفلة تلقى كلاما وتأتى بحركات لا تلائم سنها . كما ضايقنى اظهارها عارية بملابس الرقص البلدى تقلد الراقصات ، فى مشاهد تدل على مقدرة الطفلة وبراعتها ، ولكنها تثير الشعور الكريم

« ابن زيدون »

شبيهة هيدى لامار

بين ممثلات فيلم « الصعلوك الصغير » ، ممثلة تدعى « كونستانس سميث » .. وقد مثلت فى هذا الفيلم دور الخادمة الايرلندية ، وهو الدور الذى دفع شركة فوكس القرن العشرين الى التعاقد معها لمدة طويلة للظهور فى أفلامها

لم يكن العمل فى السينما يخطر على بال كونستانس ولكن حدث ان أقيمت فى انجلترا مسابقة لاختيار ملكة للجمال تكون قريبة الشبه لاحدى نجمات السينما .. واشتركت « كونستانس » فى هذه المسابقة ، فكانت الفائزة الأولى لأنها تشبه النجمة « هيدى لامار »

وبعد فوزها ظهرت فى بضعة أفلام مثلت فيها أدوارا صغيرة ، الى أن جاء دورها فى فيلم « الصعلوك الصغير » ، فرشحها للمجد على الشاشة فى الأفلام الامريكية

دائرة معارف الكواكب



الهامى محمود حسن

تأصل حب الفن فى نفسه منذ صباه ، فعرفه هاويا شديد الحماس ، صادقا مخلصا فى هوايته... وصرفته هوايته عن كل شيء ، الا عن دراسته العلمية ، حتى اذا أتمها اتجه الى الفن بكل أحاسيسه ومواهبه ، فعرفته « الكلية الملكية لفن الدراما » بلندن طالبا شغوفا بدراسته مقبلا عليها ، يتفهم أسرار الفن ، ونواحيه المختلفة ، علميا وعمليا ، فبرزت مواهبه وكفايته ، وكان فى مقدمة الخريجين ... وجاء الى مصر تتزاحم فى قلبه الآمال لتحقيق رسالته على اكمل صورة فنية، واتجه الى السينما باعتبارها المدرسة التى يستطيع عن عن طريقها أن يعرض للشعب مشكلاته بأسلوب يفهمه ، فيفيد منه ... فكان باكورة انتاجه الفنى فيلم « شريك حياتى »

المسرح الكبير

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

أحبــك وأحترمك وأكبرك عن الغزل الرخيص ، وأعتقد اننا نستطيع أن نسعد معا ، فهل توافقين على الزواج منى ؟

وعندما حاولت ان تتكلم منعها قائلا :

ـ لا ٠٠ لا تجيبى الآن ، فكرى فيما قلته لك ، وسأسافر غدا لبعض أعمالى ثم أعود بعد أسبوع ، وأرجو عند ذلك ان أسمع ردك بالقبول ٠ انني لا أشترط عليك فى هذا الزواج شيئا سوى أن تحافظى على كرامة الرجل الذى أعطاك اسمه ٠٠ وأنا واثق أنك ستفعلين

بهذه الكلمات الصريحة الحاسمة أعلن لها حبه ، ثم سافر فى اليوم التــالى ، ولم تنقطع مع ذلك عنها طاقاته من الزهر النادر مصحوبة ببطاقته ٠ وقد أوشك الاســبوع أن ينتهى ، ثم يحضر « رفيق » ليسمع جوابها

وتاهت « ناهد » فى دوامة من الخواطر والافكار وسألت نفسها هل تحب « رفيق » ؟

وقبل أن تجيب على هذا السؤال ، سألت نفسها مرة أخرى ما هو الحب ؟!

هل هو هذه العبــارات المعسولة التى تقرؤها فى الروايات ، والتى يضعها « سمير » فى أفواه الممثلين والممثلات ؟

هل هو هذه الساعات الهنية التى قضتها الى جوار سمير ؟ كلا ٠٠ انها ليست فى حاجــة الى هذا النوع من الحب ٠ انه وهم كبير لا يجوز أن يسيطر على حياتها ٠ ان السن تتقدم بها ، وانها تريد أن تطمئن الى المستقبل ، عندما تتلاشى أصداء التصفيق والهتاف ، وتدركها الشيخوخة فتنطفىء معها أضواء المسرح التى تخطف أبصار المعجبين بها ٠ انها لتجد فى رجولة « رفيق » وحنانه وصـدقه ضمانا للمستقبل

أجل ٠٠ هذا هو رجلها ، وهذا هو الحب الذى هى فى حاجة اليه

وعنـــدما استقر رأى « ناهد » ، وانتهى بها التفكير الى هذا القرار ، أسلمت جفنيها للنوم

●

كان أول ما فعلته ناهد فى صباح اليوم التالى ، أن ذهبت الى منزل معلمها الاستاذ عزيز وأخبرته بالقصة كلها وبما انتهى اليه قرارها ٠ وأيدها الرجــل الطيب وقال لها : انه يبارك هذا الزواج ويوافق عليه ٠ ثم أخبرها بانه قد حدد ظهر اليوم التالى موعدا للبدء فى قراءة المسرحية الجديدة التى كتبها الاستاذ سمير ، وطلب اليها أن تحضر الى المسرح فى الميعاد لسماع الرواية ٠ وقضت ناهد يوما سعيدا وقد شعرت أنها قد عادت صــبية صــغيرة تنتظر عودة خطيبها الحبيب ٠ ولم تطق البقاء وحدها فى المنزل فبكرت فى اليوم التــالى بالذهاب الى المسرح ، قبــل الموعد المحدد لقراءة المسرحية الجديدة ، فلما لم تجد أحدا دخلت غرفتها بالمسرح تنتظر حضور الآخرين ٠ ولكنها فوجئت بعد قليل بدخول « سمير » عليها وفى يده روايته الجديدة ٠ وحاول سمير أن يأخذها بين ذراعيه ، بعد أن أغلق باب الغرفة ، ولكنها زجرته فى حزم وغضب ، وأخبرته أنها أصبحت خطيبة لرجــل آخر ، قررت أن تتزوج منه فى أسرع وقت

وقال سمير :

ـ محال ٠٠ انك تمزحين

ـ بل انني جادة كل الجد واسأل الاستاذ عزيز



الرابح الحادى عشر

رابح راديو شنيدر (روندو) أحمد موسى العرابى بلوكامين مطافىء محافظة السويس يتسلم الراديو من الاستاذ حسون مندوب شركة (حسون وميبلى)

ـ ومن هو الخطيب السعيد ٠٠ لعله المدعو رفيق حمدى ؟

ـ أجل انه هو

ـ وأنا ٠٠ ماذا يكون مصيرى ؟

ـ تستأنف لهوك وعبثك مع امرأة أخرى

ـ ما أقسى قلبك ٠٠!

ـ ان من ليس له قلب ، لا يحق له أن يتحدث عن قسوة القلوب

ـ هل نسيت غرامنا بهذه السرعة ؟ ألا تذكرين ليلتنا الاخيرة ولما يمض عليها غير ثلاثة أسابيع ؟!

ـ ليتنى أستطيع أن أنسى كل ما كان بيننا

ـ أرأيت انك لا تستطيعين النسيان ؟ ان طيفى سيتبعك فى كل مكان ، سيكون ثالثكما ، سيقتحم خلوتك مع هــذا الزوج الذى لا تحبينه ، ويجثم فوق فراشك ، ويملأ أحلامك !

ـ ما أشد غرورك أيها الفتى !

ـ اننى لا أحقد على هذا الزوج المسكين ، بل أرثى له ، لاننى لم أترك له الا فتــات مائدتى ، فقد حصدت أول أحلام نبتت فى عينيك ، وبعثت فى فؤادك أعمق أناشيد الغــرام ٠ انه لو علم لحسدنى هو ، لاننى ذهبت بخير ما فيك ٠ لقــد كنت امرأتى ، وستظلين امرأتى بعد زواجك

ـ اخرج من هنا

وقامت ناهد ففتحت الباب ، فاذا بها تجــد الاستاذ عزيز مقبلا ، فلما شــاهدها تقدم نحوها قائلا :

ـ ماذا حدث يا بنيتى ؟ هل تشــاجرت مع خطيبك ؟

ـ خطيبى ؟!!

ـ أجل ٠٠ لقد قابلت عند حضــورى الآن « رفيق » بين « الكواليس » وكان منــدفعا الى الخارج ، وهو محتقن الوجه ، يبدو عليه الاضطراب والغضب

ـ رفيق ٠٠؟!

ـ نعم ٠٠ وقد اصــطدم بى وهو يهرول الى الخارج فلم يلتفت الى

ـ ويلاه ٠٠ قلبى يحدثنى ٠٠ ان كل شىء قد ضاع

ـ ماذا تقصدين يا بنيتى ؟!

ـ لابد أنه قد سمع حديث هذا الشقى

وانهارت « ناهد » على مقعدها بالغرفة ٠ وأقبل عليها الاستاذ « عزيز » يستوضح الامر ٠ وقام بتحقيق سريع مع عامل المسرح فعلم أن « رفيق » حضر منذ دقائق وسأل عن « ناهد » فأشار له على غرفتها فاتجه نحوها رفيق وانصرف العــامل لشأنه

وأصبح كل شىء واضحا أمام الجميع ٠ لقد عاد رفيق من سفره ، وبحث عن ناهد وسأل عنها ، فلما علم أنهــا بالمسرح ذهب اليهــا واتجه الى غرفتها فسمع هذا الكلام الذى أثاره وجعله يندفع خارجا بالحالة التى شاهده عليها عزيز

وجلس المخرج الشيخ يفكر فى المأزق الحرج الذى أصبحت فيه « ناهد » بسبب حماقة المؤلف ٠ وكانت ناهد فى حالة من الأسى واليأس مست قلب « سمير » نفسه ، فتقدم اليها مبديا أسفه على ما سببه لها من ألم

وقال عزيز :

ـ وهل تعيد عبــارات الاسف اليها أملها الضائع ؟

قال سمير :

ـ اننى مستعد أن أفعل أى شىء من أجل هنائها

ولمعت فى ذهن الشيخ فكرة فصاح :

ـ أجل ٠٠ انك تستطيع أن تفعل شيئا لاصلاح ما أفسدت

قال سمير :

ـ ماذا تريدنى أن أصنع ؟

ـ انها فكرة طرأت لى تنطوى على حيــلة من حيلنا المسرحية ٠ وأعتقد أنها قد تنجح اذا تعاونت معنا « ناهد » على تنفيذها

وقالت ناهد :

ـ لا فائدة ٠٠ اننى أعرف « رفيق » والسبيل الوحيدة أن أذهب اليه فأعترف له بكل شىء

فقال عزيز :

ـ بل تشتركين معنا فى أكذوبة صغيرة ، انها على كل حال أكذوبة بيضاء ، سيساهم فيها مؤلفنا العزيز بالسهر هذه الليلة حتى الصباح

ـ ماذا تعنى ؟

ـ انك ستأخذ روايتك الجديدة ، فتضيف اليها مشهدا جديدا ، هو المشهد الذى حدث بينك وبين ناهد فى هذه الغرفة ٠ وعليك أن تذكر ما دار بينكما من حوار ، فتسجله كما هو بالحرف الواحد ، ثم تعدل الرواية بما يلائم هذا المشهد ولو اضطررت الى اعادة كتابتها مرة أخرى

ـ وماذا تفعل ناهد ؟

ـ انها ستذهب الى خطيبها كأن شيئا لم يحدث ، فاذا صارحها بما سمع ، ضحكت منه ، وأفهمته أنها انما كانت تقرأ معك دورها فى المسرحيــة الجديدة ، ودعته لحضور بروفة الرواية ٠ وسيكون كل شىء معدا فى الصباح ٠ ســتكون أنت قد انتهيت من تعديل الرواية ، وسأكون أنا قد أشرفت على نسخ الادوار ٠ فاذا جاء « رفيق » وسـمع البروفة تأكد أنه كان واهما فى ظنه ٠٠!

●

وبعد قليل جمع المؤلف الشاب أوراقه وانصرف ليفعل ما أشــار به المخرج ٠ وبقيت ناهد غارقة فى أشجانها ، فتقدم اليها صديقها المخرج وأخذ بيدها ، فقالت له فى صوت هامس مبحوح :

ـ الى أين أذهب ؟

فقال الشــيخ الطيب وهو يربت على كتفيها بحنان :

ـ ستذهبين اليوم معى ، وغدا تذهبين الى زوجك

ثم دعا المخرج مساعده ، وأعلن اليــه أنه قرر تأجيل « البروفة » الاولى الى الغد

وانصرف مع « ناهد » وهو يتمتم :

ـ ما الدنيا يا بنيتى الا مسرح كبير !

الكواكب
العدد ٨٧
١٩٥٣/٣/٣١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠و ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 87
31-3-1953

فكاهات عن الكذب يرويها النجوم

قالت فيروز :

– مرة واحد بيسأل ابنه ازاى يكذب فى المدرسة ويقول للناظر ان ابوه مات ، فقال الابن : « علشان مابيقوش يزعلوك ويبعتولك جواب رفتى من المدرسة » .

لفت نظر

وقالت شريفة ماهر :

– مرة واحد بياع خيار متجول مشى فى السكة يزعق « قنبلة .. قنبلة » فالناس فتحت الشبابيك واتلموا عليه يسألوه : « فين القنبلة ؟ » فقال لهم : « اعمل ايه .. ما انا فضلت أنادى وأقول خيار خيار ما حدش رضى يعبرنى » !

للصراحة فقط

وروى فريد الاطرش النادرة التالية :

– رفع واحد قضية على آخر يطالبه بمبلغ أعطاه له سلفة ولما القاضى سأله ليه ما بتدفعش الفلوس اللى عليك أنكر ان عليه فلوس بالمرة ، فلما طلعوا من المحكمة سأله الدائن « ازاى تكذب قدام القاضى وتقول انك ما عليكش فلوس لى ؟ » فقال الاخر « هو أنا لما استلفت منك الفلوس ، مش قلت لك ما تجيبش سيرة ؟ » فقال « ايوه » فعاد المدين يقول « طيب بقى ليه رحت قلت للقاضى » ؟!

وقالت نعيمة عاكف :

– اراد أحدهم أن يباهى بشجاعته الادبية أمام صديق له ، فقال له : « أنا رجل حمش ، ولا اسمحش لمراتى انها تخالفنى فى رأيى أبدا .. لكن ما باحبش أصارحها بكده » !

وقال محسن سرحان :

– ضبطت الزوجة فى جيب جاكتة زوجها بطاقة كتب عليها كلمة « استر .. يوم الخميس الساعة ٦ » فلما سألته عن سبب وجود هذه الورقة فى جيبه اضطر الى الكذب وقال لها أن استر هى استر وليامز وأن التاريخ هو موعد عرض فيلمها الجديد الذى يريد أن يراه ، وفى اليوم التالى عندما عاد الزوج من عمله ، استقبلته الزوجة بغضب وقالت له : « الست استر وليامز ضربت لك تليفون النهاردة وبتقول لك خلى الميعاد يوم الجمعة » !!

وقالت ليلى فوزى :

– سأل المدرس أحد التلاميذ « انت اللى عملت الواجب وحليت المسائل دى بنفسك » فقال التلميذ « ما اكدبش عليك يا افندى .. بابا هو اللى عمله .. لأنه دائما يحب يعمل « الواجب » !

أهلا ..

ويروى سعيد ابو بكر النكتة التالية :

– قال فشار وهو يتحدث الى رجل التقى به فى احدى المناسبات « تعرف وزير المعارف؟ » فقال الثانى « ايوه » فقال الاول « يبقى ابن عمى لزم » فقال الثانى « غريبه .. كان لازم أعرف » فسأله الاول « ليه ؟ » فقال « لأنى أبقى ابن عمه لزم » !

ألوان الكذب

وصف بعض الفنانين ألوان الكذب فقال حسين فوزى :

– النفاق

وقال كمال الشناوى

– التظاهر

وقالت نعيمة عاكف :

– التمثيل

وقال محسن سرحان :

– ماكياج الستات !

وقال فريد الاطرش :

– الستات نفسهم !

وقالت لولا صدقى :

– والاغانى اللى بنسمعها كلها كدب .. فمثلا هل صحيح ان الحبيبة جرحت قلب الحبيب « بقزازة » ؟



أكاذيب..!



أبو زيد الهلالى

كانت المنافسة على أشدها بين فرقة المرحوم نجيب الريحانى وبين فرقة على الكسار ، وتصادف أن قامت الفرقتان برحلة الى بلاد الوجه البحرى فى شهر ابريل ، والتقت الفرقتان فى مدينة المنصورة ... وكانت فرقة الكسار تسبقها دعاية ضخمة فاقبل الناس على شراء التذاكر اقبالا كبيرا ، ولما وصل الريحانى وعلم بأن جميع حفلات الكسار كاملة العدد ، هداه تفكيره الى أن يدبر مقلبا للفرقة المنافسة ، فكلف أحد الخطاطين بكتابة اعلان على قطعة ضخمة من القماش قال فيه «الاستاذ على الكسار يروى لكم قصة أبوزيد الهلالى بنفسه على الربابة ... تعالوا استمعوا الى الكسار صاحب الصوت الجميل وهو يغنى قصة أبوزيد » ! واستأجر نجيب فرقة موسيقية لتطوف أنحاء مدينة المنصورة وفى مقدمتها هذا الاعلان الضخم ... وعلم جميع أهالى المنصورة بهذه المفاجأة الضخمة !

وسقط فى يد الكسار عندما علم بحكاية هذا الاعلان ... وأراد أن ينقذ الموقف ، فقدم حامد مرسى ليقدم قصة أبو زيد ، ولكن صياح الجماهير غطى على صوت حامد ، وراحت الجموع تطالب الكسار بأن يغنى بنفسه .. فخرج الكسار اليهم مرغما واعتذر عن عدم الغناء ولكن الجماهير ثارت ، ولم تمض بضع دقائق حتى كانت الجماهير الثائرة قد حطمت كل شىء !

ولما ذهب الكسار ليعاتب نجيب على هذا التصرف الذى كاد يودى بحياة أفراد الفرقة ابتسم نجيب وهو يقول : « كل سنة وانت طيب يا سى على ... امبارح كان أول ابريل ! »

خدام ..!

كانت الفرقة المصرية فى رحلة تمثيلية الى تونس ، وقد حدث بعد احدى الحفلات أن حضرت فتاة جميلة الى الكواليس ومعها « البوم » تطلب توقيع أفراد الفرقة عليه ، واعجب الممثل كمال حسين بالفتاة ولكنه لاحظ أنها لا تبادله اعجابا باعجاب بل توجه كل اهتمامها الى زميل له كان يقوم بدور خادم فى المسرحية ، ولما كان هذا الممثل معروفا ببراعته فى اكتساب قلوب السيدات فقد أراد كمال أن يصرف نظرها عنه فقال لها : « ما رأيك فى الشعب المصرى ؟ »

فأجابت المعجبة : « انه أعظم الشعوب العربية »

فقال لها كمال على الفور : « هذا صحيح فنحن تقدمنا كثيرا جدا ... هل تصدقين أن هذا الشاب الانيق – واشار الى زميله ممثل دور الخادم – يعمل خادما فى مصر ، واننا صحبناه معنا ليمثل الدور تمثيلا طبيعيا ؟ »

ونجحت الحملة ، فقد تحولت الفتاة على الفور عن زميله وبدأت توجه اليه نظرات قاسية وكأنها تقول : « مش ناقص الا الخدامين كمان ؟! »



وكان ابريل سببا فى القضاء على شركة سينمائية ناشئة ، فقد حدث فى عام ١٩٤٢ أن انتهت هذه الشركة من انتاج فيلم سينمائى ، وكان بين أصحاب الشركة وبين منتج آخر خلاف حول موضوع الفيلم ، فكل منهما يدعى ملكية هذا الموضوع ، واراد المنتج الآخر أن ينتقم من أصحاب هذا الفيلم فأشاع يوم أول ابريل أنه رفض انتاج هذا الفيلم لأن موضوعه يتعرض بالنقد الشديد لشخصية أحد الزعماء السياسيين ، ووصلت هذه الاشاعة الى رقابة السينما ، وكانت الحكومة القائمة وقتئذ موالية لهذا الكبير ، فخشيت رقابة السينما أن يكون للاشاعة نصيب من الحقيقة ، فلما عرض الفيلم عليها حذفت منه أغلب مشاهده ، وعرض الفيلم على الجمهور مشوها مبتورا ، فخسرت الشركة رأس مالها واضطرت الى اغلاق ابوابها !

الكذب منج

فى بدء حياة فرقة رمسيس كان من المألوف أن يرى المارة فى شارع عماد الدين صفوف السيارات الانيقة تقف بالقرب من باب المسرح وبداخلها سيدات جميلات فى انتظار مقابلة بطل المسرح ... واستطاعت احدى هؤلاء السيدات أن توطد صلاتها به بحكم ترددها كل يوم على المسرح ومقابلتها له مع المعجبات ... وتطورت العلاقة بينهما ، ولكن يوسف كان حريصا





من جانبه على أن لا تعدو علاقتهما الصداقة ، حتى فوجىء ذات يوم بهذه السيدة تعرض عليه الزواج وتهدده بالانتحار اذا لم يسارع بدعوة المأذون لاتمام العقد ، ولم يجد « أبو حجاج » وسيلة تنقذه من هذه الورطة الا أن يكذب ويقول : « وهل ترضين أن تشاركك فى حبى امرأة أخرى .. ؟ ! »

وثارت المعجبة لمجرد توجيه هذا السؤال وطلبت منه أن يفصح عن اسم هذه المرأة التى تشاركها حبها ، فقال لها انها سيدة تزوجها فى أوربا ، وانه يعيش معها فى سعادة وهناء ..

وهنا عدلت السيدة عن فكرة الزواج ... بل عدلت عن زيارة مسرح رمسيس أيضا ! ..

بقى ان أقول أن يوسف لم يكن متزوجا فى تلك الايام ، بل لم يكن يفكر فى شىء اسمه الزواج !

مصائب الصدق

تروى نعيمة عاكف هذه القصة :

ــ حدث أن أقسم رجل على أن يمضى ٢٤ ساعة بدون أن يكذب أو يتظاهر بغير ما يعتقده، ففى الصباح سألته زوجته عما اذا كان قد أعجبه طعام الفطور ، وكان على وشك أن ينافقها ويطرى براعتها ولكنه تذكر قسمه ، وعندئذ صارحها بأنه لم يذق أسوأ منه طعاما ، فاختلف الاثنان ، وعندما أوشك أن يعتذر لها كعادته ، عاد فتذكر قسمه ، فأخذ يعترف بكرهه لها ، وبأنه يتمنى لو ذهبت « فى ستين داهية » ثم تركها تبكى وتجمع حاجياتها لتنصرف الى بيت أمها ، وتوجه الى عمله

وفى الطريق قابله صديق كان يلجأ اليه دائما كلما أعوزته الحاجة الى « سلفة » وأقبل عليه الصديق يحييه كعادته ، فاذا به يتجهم ويصيح فى وجهه بعد أن تذكر أنه قد أقسم أن لا ينافق : « بتسلم على ليه ؟.. يعنى مشتاق لى قوى ؟ .. والا تتمنى سلامتى بصحيح ؟.. كل ما فى الامر انى مديون لك فى القرشين اياهم فبدك تفكرنى بهم ، ثم ازاى أسلم عليك وأضحك فى وشك بينما أنا باتمنى لو داسك ترمواى علشان اخلص منك ومن الدين اللى على لك ؟ »

وتركه الرجل وهو يظن انه قد أصيب بمس من الجنون فاستقل الترام ، ورأى فتاة حسناء فى المحطة التالية تصعد الى عربة الترام التى يجلس بها ، فبادر الى ترك مكانه لتشغله الحسناء ، ولما كان قد أقسم على أن يقول الصدق ، فانه عندما شكرته الحسناء على صنيعه ، قال لها دون أن يحفل بالركاب المتطلعين له : « من غير شكر يا أموره .. الحقيقة أنا تعبان وفى حاجة للجلوس ، لكن قمت وقعدتك مطرحى لأنك حلوة ، ولأنى طمعان فى أنى أتعرف بك ، ولو كانت الست الوحشة اللى قاعدة هناك دى هى اللى مش لاقية محل، ما كنتش طبعا سألت فيها » !

ولا تسل عن العلقة اللى أكلها صاحبنا من الركاب الذين لا يحبون الصراحة ، فالمهم انه أكلها ووصل الى عمله ، وهناك سأله رئيسه عما اذا كان قد نجز العمل الذى أسنده اليه فى اليوم السابق ، وأوشك أن يدعى كذبا أنه نجزه كما كان يفعل دائما ، ولكنه تذكر أنه على موعد مع الصراحة ، فاعترف بأنه لم يتم شيئا منه ، وأضاف الى ذلك، مدفوعا بصراحته، انه لا يريد ان ينجز أى عمل لأنه يحب الكسل جدا ، ويتمنى لو أن الحكومة تمنحه مرتبا فخريا ، وبطبيعة الحال كان على رئيسه أن يعنفه لهذا الاسلوب الجديد فى دواوين الحكومة ، وبطبيعة الحال كان على صاحبنا أن يصارح المدير برأيه فيه ، وبأنه رجل جاهل قد اختاره الوزير ليشغل هذا المنصب لكونه متزوج من ابنة أخته

وعندما عاد صاحبنا الى بيته فى ذلك اليوم ، كان ساعى البريد قد سبقه اليه بخطاب الرفت، ولم يكن هو الخطاب الوحيد الذى وجده ، فقد وجد رسالة أخرى من زوجته تخبره فيها بأنها لا تنوى أن تواصل عشرة رجل مجنون مثله ، كما وجد رسالة من دائنه يخبره فيها بأنه قد اتخذ الاجراءات القانونية ضده للحصول على نقوده .. وفوق كل هذا كان زوج الحسناء التى غازلها فى الترام ينتظره وفى يد عصا تكفى « خبطة » منها لموته

ومن يومها أقسم صاحبنا الا يقول الصدق

شكوكو فى قاع النيل

وخرجت احدى الصحف الكبرى ذات صباح تحمل نبأ أثار ضجة كبرى فى الوسط الفنى هو ان شكوكو غرق فى النيل أثناء تنزهه مع بعض أصدقائه فى قارب صغير ...

وامتلأ بيت شكوكو بوفود الفنانين الذين جاءوا ليقدموا واجب « العزاء » لأسرته ، فكان شكوكو يستقبلهم بنفسه ليشكرهم على شعورهم الجميل !

وكان شكوكو فى ذلك الوقت يعمل فى أحد المسارح الواقعة على شاطىء النيل ... وكان بينه وبين أحد متعهدى الحفلات خلاف شديد وعرف شكوكو انه مدبر المكيدة ... ولما ذهب اليه شكوكو ليسأله عن السبب الذى دفعه الى اشاعة هذا الخبر الكاذب ابتسم المتعهد وهو يقول بهدوء : « دى كذبة ابريل ! »

فقال شكوكو بغيظ : « ولكن احنا النهارده ٣٠ ابريل ؟! »

فعاد المتعهد يقول بهدوئه العجيب : « زى بعضه .. خليها كذبة آخر ابريل ! »



مسرحيات عالمية

الزوجة الثانية

تاليف
نويل كوارد

الفصل الأول

كان الموقف عاصفا بين « جورج برنت » وزوجته « سيسلى » رغم هدوئهما الظاهرى .. فقد صارحها بأنه غير راض عن مسلكها ازاء تودد جارهم « رودنى ماسترز » اليها على تلك الصورة التى حسبت زوجها غافلا عنها ... نعم ان « جورج » قد خلا قلبه من كل محبة لزوجته التى اصبحت لاتحبه ، بيد انه لايستطيع الا أن يحذرها من هذا المسلك الطائش

سيسلى : أشكر لك هذه الصراحة يا « جورج » ... فقد أصبح كلانا يعرف موقفه تماما ... وازاء ذلك لاتنتظر منى أن أتلطف الى ولديك عند حضورهما اليوم من ايطاليا للاقامة فترة فى بيتك ...

جورج : بل انى أتوقع منك أن تحسنى استقبالهما بعد ان أمضيا أكثر سنى عمرهما خارج انجلترا ...

سيسلى : من حسن الحظ أن لدينا بعض الضيوف لمناسبة موسم الصيد والقنص ، وهكذا تتهيأ لى الفرصة للتخلص من رؤية ولديك ...

وفى هذه اللحظة يسمع صوت سيارة تقف لدى باب القصر مقترنة برنين الجرس الخارجى ، فاذا هتف « جورج » ، أن ولديه قد حضرا بادرت « سيسلى » بالانسحاب الى غرفتها العلوية انفاذا لوعيدها ...

وأقبل الشقيقان يعانقان والدهما عناقا حارا وينهالان عليه بالاسئلة ، أما « هول » ففى الحادية والعشرين من عمره ، واما « جودى » ففى الثامنة عشرة ، وكلاهما يفيض حيوية ومرحا ...

هول : كيف حال زوجة الاب العزيزة ؟ ما أبدع أن يكون لنا أم وزوجة اب

جودى : وأين هى ؟..

جورج : فى غرفتها الخاصة ، تشكو من صداع ...

هول : أكانت صورتها التى ارسلتها الينا فى ايطاليا مطابقة لها ؟.. ان « ماما جنيفر » غضبت عندما رأتها ..

جودى : وكادت تمزقها اربا !.. (يضحك الشقيقان عاليا) ...

هول : على فكرة ... معنا رسالة لك من « ماما جنيفر » ... قدمها له يا « جودى » ...

ولا يكف الشقيقان عن ملاحقة ابيهما بالاسئلة حتى وهو منهمك فى قراءة الرسالة ...

جودى : ان « ماما جنيفر » كانت تبدو فى صورة رائعة عند سفرنا .. انها تؤلف رواياتها فى الهواء الطلق بين الحدائق ، وقد اكسبتها شمس ايطاليا سمرة بديعة

جورج : (منهمكا فى القراءة) احقا ؟..

هول : نعم ... اتحب أن ترى صورتها الاخيرة ؟..

ويبادر الفتى باخراج صورة مكبرة من لفافة معه وضعها تحت نظر أبيه وهو يسهب مع أخته فى امتداح جمالها

جودى : هل ارتاحت « سيسلى » لحضورنا ؟..

جورج : الحقيقة انها ... انها ...

جودى : معنى هذا انها متضايقة وكارهة ما فى ذلك شك ... ألم أقل لك يا « هول » ؟..

هول : علينا ان « نتمسكن » امامها حتى ننال عطفها ومحبتها ...

جورج : ان اردتما نصيحتى فعليكما بالعدول عن هذه الخطة فى اكتساب مودتها .. ان « سيسلى » تمقت ان تكون اما « أولى » فما بالكما بالام « الثانية » !؟

جودى : دعها لنا على كل حال ، فسنعرف كيف نجعلها تشتاق الى صحبتنا كل ساعة ... أعندكم ضيوف كثيرون هنا ؟..

جورج : نعم ... وسيعودون من رحلة الصيد والقنص بعد قليل ...

ويتجه الثلاثة الى السلم ، فلا يبلغون اعلاه حتى تقول « جودى » لاخيها انها نسيت حقيبتها وترجوه أن يعود لاحضارها ، وقد شفعت كلمتها بغمزة خفية من عينها لم يفطن اليها الوالد ... وينتهز « هول » الفرصة وهو منفرد فى البهو فيضع صورة أمه « جنيفر » فى مكان ظاهر على رف المدفأة ، ثم يحمل حقيبة اخته ويسارع بالصعود وهو يبتسم ابتسامة ماكرة ...

وفى الحق أن مشهد صورة « جنيفر » زوجة « جورج » السابقة كان مثار تعليقات الضيوف وهم جالسون فى البهو يستريحون من عناء الرحلة ، فلما انضمت اليهم « سيسلى » ربة الدار وأبصرت الصورة بدورها بهتت ولم تحاول اخفاء استيائها ...

بريسيلا (احدى الضيوف) : اين ولدا زوجك يا « سيسلى » ؟.. هل ارتحت اليهما ؟..

سيسلى : انى لم اقابلهما ... فقد شعرت بصداع حال دون استقبالى لهما ... ولا اخفى عنكم انى متضايقة من حضورهما

وبعد قليل يهبط « جورج » مع ولديه ويقدمهما الى زوجته ، فتقبلها « جودى » بحرارة غريبة فى وجنتيها معربة عن سرورها بلقاء « ماما الجديدة » ويصافحها « هول » باشتياق قائلا انه كان ينتظر هذه اللحظة السعيدة بفارغ الصبر ، فلا تتمالك « سيسلى » ان ترد بكلام مبهم وقد انتابها الذهول

واما الزوج فلا يكاد يلمح الصورة الموضوعة فوق المدفأة حتى يهتف عجبا ويصوب نظرة خاطفة الى ولديه ، فاذا ابصرهما يضحكان اغرق فى الضحك هو ايضا بين دهشة الضيوف وتزايد استياء « سيسلى » ...

جورج : أيها الشقيان !.. انزلا هذه الصورة من مكانها !..

سيسلى (بابتسامة صفراء) : ناولنى الصورة ... سأتخذ اللازم لعمل الاطار المناسب ...

جودى : لاشك ان اللون البنى هو المناسب للاطار ... شكرا يا « ماما »

ولا تجد « سيسلى » الا ان تبالغ فى تكلف الابتسام اخفاء لما يضطرم فى نفسها من عوامل الغيظ فى معركة « الكيد » التى بدأت على هذا النحو

وفجأة يدخل « رودنى ماسترز » متجهما ، فاذا قال له « جورج » متهكما انه عجل بالحضور على غير ما كان منتظرا منه ، صرح « رودنى » بأنه تلقى انباء سيئة ...

رودنى : جاءتنى برقية تتضمن وفاة شقيقى فى جزيرة « جامايكا » ... وساضطر الى السفر فى خلال أسبوعين

سيسلى (منزعجة) : آه !.. ياله من مصاب أليم يا « رودى » !..

جورج : وعزائى ايضا ايها الصديق ... ثم انك سوف « توحشنا » كثيرا «.. « يخاطب زوجته بلهجة معنوية » ... أليس كذلك يا «سيسلى»؟

سيسلى (متمالكة) : أجل ... لاشك فى ذلك ...

وبعد أن يدور الحديث فى شئون شتى يتسحب الجميع الى غرفة الجلوس للعب الورق او التدخين ، الا الشقيقين اللذين رغبا فى أن يتحدثا على انفراد ...

جودى (ساخطة) : يالهم جميعا من لئام منافقين !.. هؤلاء الثعالب هم أبناء الطبقة الراقية يا « هول » !.. لقد تجلى من مسلكهم حيالنا انهم يكرهوننا ، خصوصا « سيسلى » تلك الحية الرقطاء ، لا لشىء الا لاننا لسنا مثلهم فى الرياء والنفاق ... بودى لو اعود الآن الى جوار امى ...

هول : صبرا يا « جودى » ... لاتضعفى وتلقى سلاحك فى أول المعركة ... تذكرى أننا جئنا الى هنا لاتمام رسالة مقدسة ، هناك شىء واحد اتوسم من ورائه نجاح خطتنا .. أعنى ذلك الجزع الذى انتاب « سيسلى » زوجة الاب الفاضلة عندما صرح السيد « رودنى » باعتزامه الرحيل ...

جودى : تعنى ان بينهما علاقة ...

هول : صه يا « جودى » !.. لاتفضحى السر حتى لاتفسد خطتنا !..

الفصل الثانى

انقضى اسبوع على وجود الشقيقين فى قصر أبيهما دون ان تسنح لهما الفرصة المنشودة لتحقيق الخطة التى عقدا عليها العزم ، وظل ذلك شأنهما حتى جاء موعد الحفلة الراقصة الكبرى التى تقرر اقامتها فى القرية لمناسبة ختام موسم الصيد والقنص ، فجلسا يتشاوران فى الامر ..

جودى : كفى ضياع الوقت سدى ... ولابد لنا من المبادرة الى العمل ..

هول : صدقت ... ألا ترين ان الفرصة المنشودة سوف تسنح هذه الليلة لمناسبة الحفلة الراقصة ؟..

جودى : لاريب فى ذلك .. فهذه آخر ليلة لمقام « رودنى ماسترز » فى انجلترا ، ولابد أن تقع تطورات حاسمة تساعدنا على العمل ...

واتفق الشقيقان على القيام بمناورة لدى ابيهما لابتعاث ذكريات الماضى فى نفسه رغبة فى الايقاع بينه وبين « سيسلى » تمهيدا لاستفزازها الى ارتكاب عمل طائش يفيدان منه فى بلوغ الهدف ... وفعلا ما كاد الوالد ينضم اليهما حتى تظاهرا بالحزن ، فكان من الطبيعى ان يستفسر عما بهما ...

جودى : الحقيقة اننا نشعر بالحنين الى ايطاليا رغم ما تبذل من جهد لاعتياد الحياة هنا ...

هول : ثم اننا فى اشتياق دائم الى « ماما جنيفر » والى جلساتها المرحة ...

جودى : الواقع ان « ماما » كنز لاينفد من المرح والبشاشة والبهجة ..

هول : ليتك يا ابى لم تختلف مع « ماما جنيفر » ولم يكن بينكما طلاق ، اذن لاجتمع شملنا الآن وكانت ترفرف علينا اجنحة السعادة والوفاق

جورج (فجأة) : ما هذا ؟.. هل تقصدان التوفيق بين أمكما وبينى ؟..

هول (بجراة) : وما المانع ؟.

جودى (برقة) : الواقع يا ابت أنه لولا يقيننا ان هذا هو شعورك الحقيقى ، لما فكرنا فى الامر ...

جورج (بلهجة التحدى) : يا لكما من مخدوعين !.. اننى لم أعد اكن لامكما ذرة من الحب ، وانا راض قرير العين بحياتى الراهنة ... صحيح ان اخلاق « سيسلى » الحقيقية قد انحلت بعد سنتين من زواجى بها مما جعلنى اقارن بين طبيعتها الفاسدة وبين صفات امكما « جنيفر » حتى لبثت اتعذب زهاء اربعة عشر عاما فى جحيم من المقارنة والذكريات

جودى : ما أحلى أن يحل الوئام محل الخصام

هول : وما ابدع ان نستمتع ثلاثتنا برحلة مشتركة الى ايطاليا لمفاجأة « ماما » بأسعد حادث يبهج نفسها !..

جورج : لا فائدة من هذا اللجاج .. لقد قررت أن أبقى وفيا لسيسلى ما بقيت وفية لى ... فكفا عن الكلام فى هذا الموضوع ...

هول (بحزم) : لابأس اذن ... لايسعنا بعد هذا العناد سوى العمل بأسلوبنا الخاص ...

جورج (منزعجا) : باللجراة !.. انى أنهاك عن ...

ولكن حضور « سيسلى » فى هذه اللحظة وانسحاب الشقيقين على الاثر حالا دون اتمامه الحديث ...

(البقية على الصفحة التالية)



سيسلي : الا يمكن ان يلتزم ولداك حدود المجاملة والادب ؟.. ان مسلكهما نحوى أصبح لايطاق !..

جورج : الواقع انه كان بامكانك كسب قلبيهما لو أنك اظهرت لهما شيئا من المودة والعطف ...

سيسلي : فى هذه الحالة سأجدنى مضطرة الى مفارقتك ...

جورج : نصيحتى اليك الا تقدمى على هذه الخطوة لئلا تصبحى أضحوكة المقاطعة كلها ...

وينصرف عنها « جورج » غير عابىء بدموع الغيظ التى تجمعت فى عينيها ...

ويجيء « رودنى ماسترز » وهى فى هذه الحالة النفسية المضطربة ، فلا يقتضيه الامر الا أيسر الجهد لاغرائها بمرافقته الى جزيرة « جامايكا » حيث يعيشان معا فى سعادة ... فاذا قبلت تم الاتفاق بينهما على الانصراف خلسة من الحفلة الراقصة

وكان طبيعيا ان يشهد الشقيقان بدورهما حفلة الرقص التى أقيمت فى القرية لمناسبة انتهاء موسم الصيد والقنص ، حتى اذا تملكهما الجهد والاعياء لطول ما اشتركا فى الرقص عادا الى القصر وحدهما حوالى منتصف الساعة الثالثة صباحا وجلسا فى البهو يستريحان فترة قبل النوم ... وبينما هما يتشاوران فى أمر « سيسلي » التى خيبت ظنهما حتى الآن اذ سمعا صوت سيارة تقف بباب القصر ، فحسبا القادم والدهما عائدا هو الآخر من الحفلة الراقصة ، وشد ما كانت المفاجأة حين وجدا القادمين « سيسلى » و « رودنى » وحدهما ، ولذلك أسرعا بالاختفاء خلف الستائر

سيسلي : لن أغيب سوى فترة وجيزة لاحضار معطف السفر وحقيبة الملابس ...

رودني : وهل كتبت رسالتك لجورج ؟..

سيسلي : نعم ... وهى فوق مكتبه تنتظر عودته ...

واذ يرتقيان السلم الى الطابق العلوى يتهامس الشقيقان فرحا وانفعالا..

هول : ياللحظ السعيد !..

جودى : انهما أقدما اخيرا على الخطوة التى انتظرناها بفارغ الصبر ... وسيضطر الوالد الى تطليقها حتما ...

الفصل الثالث

نحن الآن فى « الفيللا » الجميلة التى تقيم فيها « جنيفر » مطلقة « جورج برنت » بضواحى ميلانو ، وقد وقفت هذه الام التى لم تكد الاعوام تنال من محاسنها فى الشرفة الارضية تنتظر مقدم ولديها فى شوق ولهفة بالغين ، وما كادا يدلفان الى الشرفة حتى تعانق الثلاثة عناقا حارا وجلسوا على الاثر يتحدثون فيما كان من رحلة الشابين الى انجلترا

جنيفر : وكيف وجدتما « جورج » ؟.. هل ارتحتما اليه ؟..

جودى : انه أظرف الرجال جميعا ... كم تمنينا لو خاب زواجه الثانى وعاد اليك واجتمعنا نحن الاربعة من جديد ...

جنيفر (مبهوتة) : ما هذا اللغو الذى أسمعه ؟..

فقد سمعت « جنيفر » حركة خلفها فى مدخل الشرفة ، وما كادت تلتفت حتى أبصرت « جورج » متجسدا امامها وهو يرنو اليها فى رقة ومودة ... والحق أن المفاجأة عقلت لسانها حينا حتى لم تحر جوابا ، واذا جورج يدنو منها قائلا : « جنيفر !.. هأنذا قد رجعت اليك !.. » ...

جودى : اجلسى يا اماه والزمى الهدوء ... ان والدى يحبك أعظم الحب ، ولم ينقطع عن محبتك طوال اعوام الفراق الماضية ، وقد جاء الآن معنا لكى « يطلب يدك » رسميا ..

جورج : « جنيبفر » !..

جنيفر : كيف تجسر على مفاجأتى هكذا مثل ... مثل الافعى المباغتة ؟.

جورج : انهما حملانى على المجىء ...

جنيفر : اذن جئت ضد رغبتك ؟..

جورج : أنت تعلمين حقيقة شعورى ... الواقع أنها مفاجأة لذيذة ...

جنيفر : واين « سيسلى » ؟..

جورج : انها فارقتنى نهائيا ، فالى حيث ...

جنيفر : أجاد أنت فيما تقول ؟..

جورج : كل الجد ... وكانت أمنيتى الكبرى فى الحياة هى ان اجىء اليك والى ولدينا ، ولن تنقضى اشهر معدودة حتى تتم اجراءات الطلاق من « سيسلى » .. وسنعيش معا فى وفاق دون ان تفسد حياتنا الاختلافات

جنيفر : ثق انى اذا ارتضيت الاقتران بك من جديد ، فلن يكون ذلك الا من اجل « جودى » و « هول »...

جورج : مفهوم ... مفهوم ...

جنيفر : ثم انه ينبغى أن نضع كشفا بالمشاكل التى تثير الخلاف بيننا .. ليكن معلوما انه ممنوع بيننا الكلام فى مسائل : الدين ، والديمقراطية ، والروايات ....

جورج : اننا الآن اكبر سنا وابعد عن نزق الشباب ... والآن ، دعى عنك هذه المماحكات التى لافائدة منها ... اننى أحبك يا « جنيفر » وأعلم أنك تبادليننى هذا الحب ... وليست مجادلاتك الآن الا وليدة الرغبة فى المعاكسة لاغير ... لقد ظل كلانا طوال الاعوام التى فرقت بيننا وهو يفكر فى الآخر ويتمنى العودة اليه ... ان هذا اللقاء قد محا فى طرفة عين فراقنا الماضى ... تعالى الى صدرى ايتها الحبيبة !..

جنيفر (تدنو منه معانقة) : مازلت انت ... أنت جورج حبيب الصبا لم يتغير من طبعك شىء !

« م • م »

ســـتار

الكواكب تتنبأ لك .. في شهر ابريل


سونيا هيني

الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : أخبار طيبة مابين ٢٣و٢٦ – علاقة عاطفية تنتهي سريعا ..

(١ الى ١٠ ابريل) : لاتكن غامضا ملتويا والا فقدت ثقة الناس فيك – راجع نفسك قبل أن تقدم على ما انتويته ..

(١١ ابريل الى ٢٠ : سوء تفاهم عائلى يزول بعد فترة وجيزة

الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : متاعب من جميع الجهات ثم تحسن مفاجىء – فترة نشاط تجارى ..

(٢ الى ١١ مايو) : حادثة مفاجئة تعود عليك بربح وفير – رسالة هامة ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : لاتهمل نصيحة من هم اكبر منك سنا – لاتتردد فقد يسبقك غيرك..

الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣٠ مايو) : تغيير شامل فى العمل – لا تيأس والا تعرضت للخسارة ..

(١الى١١يونيو) فترة نشاط بالنسبة للكتاب والمفكرين – اهتم بنفسك أولا

(١٢ الى ٢١ يونيو) : حادث سعيد يتحقق فى الاسبوع الاخير – علاقة صافية ..

السرطان ٢٢ يونيو – ٢٢ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : املك أعصابك جيدا – تتخلص من ازمة – راحة ..

(٢ الى ١٢ يوليو) : أزمة مالية تحل فيما بين ٢و٧ – برقية هامة ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : تمهل نحظك لايحتمل القفز – مشروع قديم يبعث ..

الأسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى٣ أغسطس) تصلك رسالة سارة من شخص عزيز لديك – نجاح فى مشروع هام .

(٤ الى١٣ اغسطس) : هناك شخص يعترض طريقك احترس منه – علاقة جديدة – حب جارف ..

(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : ابتعد عن خلق الاضطرابات ..

العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : تنال مكافأة سخية مستحقة – مركزك يتحسن – نشاط ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : سفر تجنى منه فائدة كبرى – لاتقدم قبل أن تتأكد من النجاح ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : انتهز الفرصة التى تسنح لك فى الاسبوع الثانى فقد لاتعوض

الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤سبتمبر الى٣ اكتوبر) : اكمل خطتك فالحظ معك طيلة الاسبوع الثانى – نتائج سارة

(٤الى١٣اكتوبر) : نبأ سار ما بين ١٣و١٧ – منافسة حادة قد تنتهى بمشادة ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : لاتخدع الغير حتى لايعاملوك بالمثل – ترضية عاطفية ..

العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى١٢ نوفمبر) : عرض للاشتراك فى مشروع مربح – خطبة او زواج وحادث سعيد بالنسبة للمتزوجين ..

(٣الى١٢نوفمبر) : أمل قديم يتحقق فى النصف الاول من الشهر – سعادة ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : لا تتسرع فى اتخاذ القرارات – انفصال عاطفى ..

القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣نوفمبر الى٢ ديسمبر) : هناك من يسعى لاصلاح حالتك – يبحثون أمر ترقيتك فى العمل

(٣ ديسمبر الى ١٢) : لاتجر وراء السراب – كن واقعيا – صدمة عاطفية ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : ابتعد عن الاسراف والتبذير – اهمال تؤاخذ عليه – خسارة مادية طفيفة ..

الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : خلاف عائلى يزول بعد قليل – اقدم ولا تيأس ..

(٢ الى ١١ يناير) : عرض مغر يستحق أن تستبقيه فى طى الكتمان – علاقة صداقة تنقلب حبا ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : سعى يكلل بالنجاح ما بين ١٣و٢١ – كن واضحا فيما تفعل ..

الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : اغتنم فترة الراحة التى تمر بها – تلفت حولك قبل أن تفضى بسرك ..

(١ الى ١٠ فبراير) : خلاف عائلى مصدره المادة

(١١ الى ١٢ فبراير): مؤامرة تفشل حتى قدميك فى الاسبوع الاخير من الشهر – انتصار يغيظ الآخرين ..

الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : تثار مسألة قديمة فى مصلحتك – حب ينتهى على الفور ..

(١ الى ١٠ مارس) : لاتهتم بما يقال لك فانه مجرد اشاعات مغرضة – عاطفة قوية ..

(١١ الى ٢٠ مارس :) منافسة غرامية تسبب لك متاعب – شكوى تستجاب ..

من بائع عرقسوس إلى طبيب اسنان !!



اعتاد المخرج المبتكر عباس كامل ان يقدم فى كل فيلم يخرجه فكرة جديدة لم يسبق ان عالجها مخرج آخر . اما الشخصيات فانه ياخذها ويرسمها من الواقع !.. وفى هذا الفيلم « المقدر والمكتوب » يقدم عباس كامل الممثل الكبير حسن فايق فى دور لم يسبق له الظهور على الشاشة او المسرح وهذا الدور دور اول موظف يخرج فى التطهير !

ويتناول عباس كامل هذه الشخصية بالتحليل ... كيف حدث هذا ؟.. وكيف تلقى نبا فصله وهو موظف كبير فى درجة مدير عام !

وكيف كان يعيش قبل أن يفصل، ثم كيف عاش بعد ان تلطخت سمعته بالوحل ؟

ويتناول عباس كامل ايضا المحيط الذى يعيش فيه هذا الموظف الكبير المختلس .. وما راى اقاربه فيه من اول زوجته وابنته الى آخر صديق له وكيف تلقوا جميعا نبا هذه المصيبة الكبرى !

وقد اعتاد عباس كامل ان يقدم المطرب المعروف عبد العزيز محمود فى أدوار السوقة !. من بائع العرقسوس الى جزمجي وما الى ذلك .. ولكنه فى هذا الفيلم يقدمه فى دور دكتور اسنان مثقف .. فهل ينجح عبد العزيز محمود فى تمثيل مثل هذه الادوار على الشاشة ؟

وهناك شخصيتان كاريكاتوريتان سبق ان قدمهما عباس كامل ونجحا نجاحا منقطع النظير .. وهما محمد التابعي فى دور « عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية – قبلى » والسيد بدير فى دور ولده « عبد الموجود » ، ولكنه يقدمهما فى هذا الفيلم وكانه يقدمهما لاول مرة ! ان التابعي – الممثل – يلعب فى هذا الفيلم دور «المحقق» كما يلعب السيد بدير دور العاشق المحروم .. والذين شاهدوا الفيلم فى عرض خاص قالوا ان التوفيق الذى صادفه عباس كامل فى توزيع باقى الادوار على شريفة ماهر ومحمود شكوكو وهدى شمس الدين وسعاد مكاوى والراقصة كيتى .. كل هؤلاء مع زوزو ماضى .. جعلهم يعيشون فى هذه المأساة الضاحكة لمدة ساعتين ونصف ، نسوا فيها ان يشعلوا سجائرهم !

عائشة تحتضن أمها فى فرح وسعادة

قصة سينمائية
عائشة

قصة : جمال مدكور
حوار : صالح جودت
سيناريو واخراج: جمال مدكور
تصوير : عبد العزيز فهمى
موسيقى : محمد حسن الشجاعى

توزيع الأدوار

فاتن حمامة : عائشة
زكى رستم : مدبولى
زهرة العلى : فيفى
فؤاد جعفر : سامى
فردوس محمد : نفيسة
عبد العزيز أحمد: يحيى بك
زينب صدقى : شريفة هانم



مدبولى يرحب بيحى بك بعد أن ربح الخمسة آلاف جنيه ونقده المكافأة

« مدبولي » رجل يكمن الشر في نفسه ، وتتسم به أعماله ... الى حد أنه يقسو على زوجه « نفيسة » ويغتصب منها كل ماتربحه من عملها كدلالة ... كما انه درب ابنه على اعمال النشل والسرقة وراح يقربه منه ويشعر بعطفه عليه طالما هو يأتيه كل يوم بمحصول كبير ، أما ابنته « عائشة » فقد راحت تطوف الشوارع تبيع اليانصيب ، وتتعرض دائما لقسوة ابيها وجبروته ... وتلتقي « عائشة » بـ « يحيى بك » وهو رجل ثرى تتزاحم في قلبه احاسيس الخير ، والمشاعر النبيلة ، ويرى في « عائشة » صورة طبق الاصل من ابنته التي فقدها ، والتي كان يحبها اكبر الحب ويراها كل شيء في حياته ... يدفعه عطفه على « عائشة » الى شراء ورقة يانصيب منها . فتربح ثلاثة آلاف تنقذه من ورطة مالية كان قد اندفع اليها بسبب مساعدته لاحد اصدقائه ... فيزداد عطفه على « عائشة » ويسعى الى الاحسان اليها بالنهوض بمستواها ، فيتقابل مع ابيها « مدبولي » ويفاوضه على ان يتبنى « عائشة » في نظير مبلغ من المال ، وينتهز « مدبولي » الفرصة ، وقد ادرك مدى تعلق « يحيى بك » بابنته ، فيغالي في تقدير هذا المبلغ ويتم الاتفاق في النهاية ، وتنتقل « عائشة » الى منزل « يحيى بك » بدون علم امها « نفيسة » التي تثور على زوجها وتحاول معرفة عنوان « يحيى بك » لتسترد ابنتها ، ولكنها لاتوفق الى معرفته الاعندما يخبرها به ابنها نظير مبلغ كان في حاجة اليه ... وتذهب « نفيسة » للمطالبة بابنتها ، لكنها عندما ترى حياتها في منزل « يحيى بك » ومدى ما تحاط به من عناية ورعاية ، تفضل لها البقاء في منزل يحيى بك حرصا على مستقبلها .. ويدخل «مدبولى» السجن نتيجة لتهوره ، وتواصل «عائشة» حياتها الجديدة وقد انتقلت الى المدارس الثانوية حيث ارتبطت بصداقة زميلتها «فيفى» وتزاورتا للمذاكرة ، وهكذا عرف الدكتور سامى ـ اخو فيفى ـ « عائشة » واحس نحوها بالحب . ويخرج « مدبولى » من السجن ، ولم يبق على امتحان «عائشة» الا بضعة ايام ، ويصمم على استردادها ، ويتم له الامر على ان تظل « عائشة » تتردد على مدرستها دون علم من والدها على ان تبيع اليانصيب بعد عودتها من المدرسة ... وتشك « فيفى » في امرها ، ولا يلبث الدستور سامى ان يقف على هذه الحقيقة ، هذا في الوقت الذى يصاب فيه اخو عائشة بحادث تصادم اثناء قيامه بالنشل ، فيقضى عليه ، الامر الذى يصيب « مدبولى » بالذهول والحزن العميق ... فهل يرد اليه هذا الحادث ضميره ، وايمانه بربه ؟ وماذا سيكون موقف الدكتور «سامى» من « عائشة » بعد ان كشف امرها ؟ هذا ما نترك الفيلم ، وابطاله يروونه لكم بانفسهم ...



شريفة هانم تشرف على عائشة وفيفى أثناء المذاكرة



عائشة فى لجنة امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية

فى نشوة الرقص والغناء يصله خبر وفاة ابنه المفضل



مقلب تليفوني

اهداء ..
الى كل نجم متزوج ..!



محسن ــ الو .. انا محســن سرحان يا افندم .. ومين حضرتك ؟
الصوت ــ انا واحدة من المعجبات بك ، وشفت فيلمك الأخير وصممت انى أكلمك فى التليفون .. علشان أسمع صوتك الجميل..!



محسن ــ تصدق علشان أسمع انا صوتك الجميل ... ده أجمل صوت سمعته فى حياتى ولازم أنت جميلة زى صوتك تمام
الصوت ــ غير صحيح .. وصوتى خدعك .. فانا مش جميلة زى ما تتصور

حدث هذا الأسبوع

• قال الاستاذ احمد حسنى وزير العدل لمندوبنا فى حديث خاص عن قانون الملكية الفنية والادبية : انه سيفرغ هذا الاسبوع من دراسة التعديلات النهائية التى ادخلت عليه والتى اتضح أخيرا وجوب عملها لكى يتمشى القانون مع طبيعة انتاجنا الفنى .. كما قال ايضا : ان هذا القانون سيكون مغايرا فى بعض مواده لمثيله فى بلاد أوربا لان تقليدنا لهذه البلاد فى الظروف الحالية يعتبر طفرة قد تضر فنانينا كثيرا ولا تنفعهم

• **تعاون الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الاستاذ جلال حرب المستشار القانونى لنقابة الموسيقيين المحترفين على وضع مذكرة قانونية ارسلت الى وزارة الشئون تدفع ببطلان نقابة المطـربين والموسيقيين التى يرأسها الاستاذ محمد الكحلاوى لهاتين الطائفتين ، اذ أن كثيرا من أعضاء مجلس ادارة هذه النقابة الاخيرة من الممثلين ولا علاقة لهـم بالموسيقى والغناء**

• تألفت جماعة من الاذاعيين باسم « جمـاعة تنظيم الرحلات » ، وتقوم هذه الجماعة باعداد برامج لرحلات ترفيهية اسبوعية ، وقد كانت الرحلة الاولى فى الاسبوع الماضى الى منطقـة الهرم ، أما الرحلة القادمة فستكون رحلة نيلية يشترك فيها جميع الاذاعيين على اختلاف درجاتهم ومراكزهم

• **تقرر ان يكون من بين أعضاء المجلس الاعلى للاذاعة ــ الذى سيعاد تشكيله من جـديد ــ عضو يمثل الموسيقيين ، وقد كان المجلس فيما مضى ناقصا من هذه الناحية .**

• اقترحت بعض موظفات الاذاعة اقامة حفلة تقدير للمطربة شادية والفنانين الذين اشـتركوا فى وضع النشيد النسائى الذى غنته ، لانه يعتبر تعبيرا صادقا عن مطالب المرأة وحقها فى المساواة بالرجال

• **تفكر محطة الاذاعة المصرية فى تبادل البرامج مع محطة الاذاعة السودانية فى ام درمان . وذلك لتوفير مادة الاذاعة لركن السودان الذى توسعت المحطة المصرية فيه توسعا كبيرا**

• عادت الفرقة المصرية الى فكرة القيام برحلة الى الاقطار الشقيقة .. بعد ان ذللت العقبات التى عوقت القيام بها فى ميعادها الذى حـدد سلفا

• **تقوم السيدة فاتن حمامة بدور «اوفيليا» فى مسرحية « هاملت » التى يقدمها طلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وقد رفضت فاتن ان تتقاضى اجرا عن هـذا الدور .. وتبرعت به لصندوق الطلبة**

• قررت وزارة المعارف الاستغناء عن خدمات كل الاساتذة الذين يقومون بتدريس التمثيل لطلبة المدارس .. وعينت بدلا منهم اساتذة من خريجى معهد التمثيل العالى

• **ينتظر ان ينشط موسم الصيف نشــاطا كبيرا هذا العام . فقد تكونت حتى الآن فرقتان استعراضيتان .. وقررت الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصرى الحديث ان تعملا خلال الموسـم فى القاهرة والاسكندرية**

• ينتظر زواج مطربة سينمائية شابة بأحـد كواكب السينما اللامعين

• لن يبدأ الاستاذ يوسف وهبى فى تكوين فرقة رمسيس والبدء بالعمل قبل ان ينتهى من اداء دوره فى فيلم « زوجة فرعون » ثم دوره فى فيلم « الخيانة العظمى »

• **ستعود الفنـانة عزيزة عيـــد من انجلترا وستقيم فى مصر اربعة أشهر وستظهر لاول مـرة على المسرح مع والدتها السيدة فاطمة رشـدى فى مسرحية « السكرتير الفنى » كما تعتزم العمل فى السينما خلال اقامتها بمصر**

• تقرر ان يلتحق جميع الموظفين الفنيين ببرامج الاذاعة بالمعهد الذى أنشىء لتدريس العمل الاذاعى ، على ان يتناوب الموظفون الدراسة بحيث تأخذ كل دفعة منهم منهجا يستغرق ثلاثة أشهر

• **تحدد يوم ١٠ مايو المقبل لتقديم كـأس الاستاذ يوسف وهبى فى حفل يقام لهذا الغرض بالحرم الجامعى وكذا مداليات التقدير الملحقة بالكاس . وبهذه المناسبة ستهدى السيدة درية شفيق عضوة هيئة التحكيم هدية لاحســن طالبة اجادت القيام بدورها فى مباريات هذا العام**

• اجتمع مجلس أدارة نقابة الموسيقيين برياسة الموسيقار عبد الوهاب بقائد الجناح وجيه أباظه لدراسة مطالب النقابة بشأن مصالح العازفين ، والعمل على توحيد النقابات الموسيقية فى نقابة واحدة



حضرة الداعى

انا ياسين اسماعيل ياسين الشهير « بالننه » ادعوكم لحضور حفلة عيد ميلادى الرابع الموافق الجمعة ٢٠ مارس سـنة ١٩٥٣ ــ ان شاالله عقبال ١٠٠ سنة ان شاالله ان شاالله ــ وذلك بمنزل بابا اسماعيل ياسـين الشـهير « ببقو » رقم ٤٨ بشارع مظهر « باشا » سابقا بالزمالك ، ومظهر افندى كما يسمونه الآن !
والامل ان تحضر لكى نضحك جميعا على بابا والاربعين حرامى !

الداعى
ياسين اسماعيل ياسين

ملحوظة رقم ١ : هذه الدعوة شخصية .
ملحوظة رقم ٢ : اذا وجدت بق بابا مفتـوحا حاسب على نفســك وامشى على الرصيف علشان مفيش كمامه !
ملحوظة رقم ٣ : لاتحترس من النشالين !
ملحوظة رقم ٤ : الحضـور بالملابس الافرنجية !

احتفل اسماعيل يس فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاد نجله يس الرابع .. وقد ارسل الداعى هـذه البطاقة الى اصدقائه الكبار وأصدقاء والده الصغار !



الصوت ـ خللى قلبك جامد.. انا زوجتك يا أستاذ محسن.ودلوقتى عرفت بعد مافيرت صوتى رأيك فى زواجنا وبعد كده لن ألتق بأحاديثك مع المعجبات على انها أحاديث بريئة
محسن ـ فى حالة اغماء



الصوت ـ لكن انت متجـوز يا محسن ومراتك بيقولوا انها جميلة وبنت حلال ..
محسن ـ ده صحيح .. لكن انا حبيتك
الصوت ـ مش معقول .. انا راح أقول لك اسمى ويمكن تغير رأيك



محسن ـ لكن قلبى قال لى كده ..
الصوت ـ قال لك ايه قلبك يا محسن ؟
محسن ـ قال لى ان الصوت ده هو صوت المراة اللى بتبحث عنها ... بتدور عليها فى كل مكان ...

صورة الغلاف

آفا جاردنر

نجمة فوكس للقرن العشرين

● **اختارت أفلام زهير بكير الوجه الجديد « قوت القلوب » للقيام بدور كبير فى فيلم «أمراة بلا رجل » الذى بدأ اخراجه يوم الخميس الماضى**

● يقوم الاستاذ جمال مدكور باخراج فيلم « آثار على الرمال » لحساب استديو مصر .. والفيلم من تأليف البكباشى يوسف السباعى

● **أصيبت السيدة علوية جميل بمرض مفاجىء فى الاسبوع الماضى نقلت على أثره الى المستشفى واجريت لها عملية جراحية ولاتزال فى دور النقاهة بالمستشفى**

● تستعد شركة افلام عبد الوهاب لانتاج فيلم يتولى بطولته المطرب الجديد عبد الحليم حافظ

● **يعتبر فيلم ريا وسكينة اول فيلم مصرى ينقل احد التحقيقات الصحفية الى الشاشة .. اذ ان قصته ووقائعها ماخوذة عن التحقيق الذى قام به الزميل الاستاذ لطفى عثمان**

● تدور مفاوضات بين المطرب فريد الاطرش وفاتن حمامة لتتولى بطولة فيلمين من انتاجه

● **قررت فاتن حمامة رفع قيمة اجرها الى ثلاثة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد ، وتعتزم فاتن ان تشترك فى ثلاثة افلام فقط فى كل عام**

● ستنظم النقابات الفنية زيارة لغابة جبل المقطم وسيشترك فى هذه الزيارة جميع الفنانات والفنانين لغرس شجرة الفن فى هذه الغابة

● **يفاوض المطرب عبد العزيز محمود المخرج حسن الامام ليتولى اخراج فيلم غنائى استعراضى ينتجه الاول ويقوم ببطولته ايضا**

● علمنا ان احدى الشركات الفرنسية اختارت قصة فرعونية من التاريخ المصرى القديم كتبها عالم الآثار سليم حسن وستصور القصة فى مصر

● **قررت الفرقة المصرية الاشتراك مع الاستاذ يوسف وهبى للقيام برحلة الى السودان لمدة عشرة ايام ابتداء من ١٦ ابريل الحالى وستقوم الفرقة بتمثيل بعض مسرحيات يوسف وهبى امثال « الصحراء » و « الاستعباد » و «الوطن»**

● اتفقت لجنة المسرح الجامعى مع المسئولين بادارة الجامعة على ادخال بعض التعديلات على مسرح قاعة الاحتفالات الكبرى لتحويله الى مسرح لاقامة حفلات الكليات كما سيقوم بعض طلبة كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية بعمل المناظر والملابس والمعدات الخاصة بالمسرح

كلام فى الهواء

تمثيلية الإذاعة

لا أستطيع أن أقول ان الاذاعة المصرية قد فشلت فى رسالة اذاعة التمثيليات ، فالواقع ان كل تمثيلية فى الاذاعة تحمل بين طياتها فكرة حلوة ، وترمى الى هدف مرموق

ومع هذا فان كثيرا من المستمعين لايزال قليل الرضا عن تمثيلية الاذاعة ، لا لمجرد ان الناس يحبون النقد ، وانهم لايعجبهم العجب ، ولكنى أعتقد ان تمثيلية الاذاعة لايزال ينقصها بعض عناصر التقوية والتدعيم

أما عن الاخراج ، فاعتقد ان الاذاعة قد استطاعت أن تنشىء فئة ناجحة من مخرجى التمثيلية غير المنظورة ، أى التمثيلية الاذاعية ، كالاساتذة السيد بدير ومحمد توفيق ويوسف الحطاب

ولكنى أرى هناك عيبين فيما تقدم الاذاعة من تمثيليات يسهل تداركهما بشىء من الجهد :

العيب الاول : هو ان الاذاعة استطاعت ان تربى جيلا من مؤلفى التمثيليات .. لا اقول انه جيل فاشل ، ولكنه يتألف من كتاب الدرجتين الثانية والثالثة .. صحيح ان هذه الجماعة من المؤلفين قد تدربت تدربا طيبا على كتابة التمثيلية غير المنظورة ، من ناحية الفكرة والحبكة الاذاعية وعدد الاشخاص والتوقيت والانتقالات بين المواقف

ولكن الا يرى القوامون على تمثيليات الاذاعة انهم قصروا فى الاستعانة بأعلام القصة فى مصر ، كالاساتذة محمود تيمور ، ويوسف جوهر ، وابراهيم المصرى ، وطاهر لاشين ، وعلى باكثير ، ويوسف السباعى ، ومحمود كامل ، وكامل حسن ، ونظرائهم ، وان كسب الاذاعة يكون كبيرا ، وكبيرا جدا لو انها استطاعت أن تجعل من هؤلاء النابهين فى القصة القصيرة كتابا للتمثيلية الاذاعية ؟

وقد تصادف كاتب القصة القصيرة بعض المتاعب فى أول الامر ، حينما يهم بكتابة التمثيلية غير المنظورة لاول مرة ، ولكنه متى انتهى من كتابة تمثيلية واحدة عرف الطريق ، وسار فيه الى النهاية ، وهنا تستطيع الاذاعة ان تفوز منه بالنتاج الرفيع ، والفكرة الناضجة ، والاسلوب الممتاز ، والدعوة المجدية ، هذا فوق الاسم اللامع

▭

أما العيب الثانى : فهو أن جمهور المستمعين يشكو من ظاهرة ليس لها تعليل مقدور ، هى ان هناك فئة من ممثلى الدرجتين الثانية والثالثة تحتكر التمثيل فى جميع تمثيليات الاذاعة ، وفى كل مرة يسمع الجمهور نفس الاسماء التى لا تتبدل ولا تتغير

ولست أنكر ان هذه الفئة طيبة الاداء ، ولكنها ليست من الاسماء اللامعة فى عالم الفن ، المحببة الى نفوس الجماهير

وقد يسرى على هذه الفئة ما قلناه عن مؤلفى التمثيليات الحاليين ، من ان أفرادها قد تدربوا على العمل الاذاعى وأجادوه ، وان غيرهم من أصحاب الاسماء اللامعة لم يتدرب بعد على الميكروفون

قد يكون هذا صحيحا ، ولكن شيئا من الجهد القصير الامد يجعل من أصحاب الاسماء اللامعة فى المسرح وعلى الستارة أصواتا لامعة أمام الميكروفون

نريد أن يعمل الاذاعيون على ان يستدرجوا الى الميكروفون أسماء يوسف وهبى ، وفاطمة رشدى ، وأحمد علام ، وعباس فارس ، وحسين رياض ، وفؤاد شفيق ، وزينب صدقى ، وأمينة رزق ، من عالم المسرح ، وأسماء فاتن حمامة ، وليلى فوزى ، ومريم فخر الدين ، وماجدة ، وعماد حمدى ، وكمال الشناوى ، ومحسن سرحان من عالم السينما

صحيح ان الاذاعة ستقدم بعض التمثيليات الكبيرة ، كعطيل ، واوديب ، ولويس ، وأمثالها ، بأصوات كبار الممثلين ، ولكننا نريد ان تكون كل تمثيلية فى الاذاعة كذلك ، بحيث لا تخلو تمثيلية واحدة من بطلة وبطل على الاقل ، وان تكون التمثيلية الاذاعية ، كالمسرحية او الفيلم ، يقال انها بقلم فلان ، وبطولة فلان وفلانة ، ويشترك فى التمثيل زيد وعمرو وعلان وترتان الخ ولا بأس ان تكون هذه الفئة الاخيرة « المشتركة فى التمثيل » من ممثلى الاذاعة الحاليين

واليوم الذى نعتقد فيه ان تمثيلية الاذاعة قد نجحت ، هو اليوم الذى نسمع فيه المذيع يقول : « اليكم تمثيلية كذا ، بقلم محمود تيمور » ، او يوسف جوهر ، أو ابراهيم المصرى ، وبطولة « يوسف وهبى ، وأمينة رزق » أو « فاتن حمامة ، وعماد حمدى » أو « ليلى فوزى ، وكمال الشناوى »

ونحن فى الانتظار

« أحد الناس »

بينى وبينك

كم عددهم ؟

.. كم عدد ممثلى السينما المصرية وعدد ممثلاتها ؟

البحرين : قمير لوز

• المشهورون منهم ومنهن لا يتجاوز عددهم الخمسين ، أما صغار الممثلين ومن اليهم فيعدون بالمئات .. والعدد فى الليمون

أصل الانسان !

.. يزعم أخى أن اصلنا من الزواحف ثم تطورنا على مر الزمن حتى انتهينا الى الشكل الحالى .. فهل مايزعمه أخى عن اصلنا صحيح ؟

السويس : ع.ص

• لاشك أن أخاك أدرى منى « باصلكم » و « فصلكم » ..

بالنيابة ..

.. أرجو أن تطبع قبلة على جبين فاتن حمامة تقديرا لها على تفضيلها أسطوانة «عاشق الروح» لانها الاسطوانة المفضلة عندنا

الفارسات الفاتنات

سير ب - سلوى ع - فيفى م

• مستعد «لطبع» القبلة و «نشرها» كمان .. ولكن المهم أن أجد عند الفنانة فاتن نفس الاستعداد !

أمنية شادية

.. جاء فى أحد أعداد « الكواكب » أن أمنية شادية أن يلحن لها عبد الوهاب أغنية ، فلماذا لا يحقق لها أمنيتها ؟ وهو الذى لحن لكثير من صغار المطربين والمطربات ؟

آنسات غاضبات

سهام . ايناس . ثناء

• مالوش حق !

أمينة ..

.. هل الفنانة أمينة رزق متزوجة إم لا ؟

المنيا : منير ابو العيون

• لا ... فال الله ولا فالك

اشاعة !

.. هل صحيح أن المطربة شهرزاد طلقت من زوجها ؟

بغداد أ . ص . الباجه جى

• لا !

طلعة عبد الوهاب

.. طلعة الموسيقار محمد عبد الوهاب على الشاشة وحشتنا جدا !

انشاص : هـ . ن . م

• مانشوفش وحش !

جر شكل

.. هل صحيح أن النجمة شريفة ماهر قابلت عبد الوهاب فى الطريق و«جرت شكله» بعبارة أعجبته فاظهرها فى فيلم « بلد المحبوب » ؟

مصر : آنستان سوسن ج . وميمى ن

• سألنا عبد الوهاب فقال : «ماحصلشى» .. يعنى : « ماحصلش » !

ما السبب ؟

.. ما الذى جعل ليلى فوزى تتزوج بالمطرب عزيز عثمان ؟

عمان : اللحن التائه

• والله ماسألتهاش !

أرق كلمة !

.. ما هى أرق كلمة أو جملة يمكن أن يقولها المحب لمن يحبها ؟

حسين فخرى

• حسب « شكل » المحبوبة .. فاذا كانت بدينة جدا مثلا ، يصح أن تقول لها « يابرميل حياتى » أو « يا دبابة غرامى » .. وان كانت « ناشفة » .. ممصمصة يصح أن تقول لها : «ياعكاز آمالى » .. أو يا « أنشوجة » قلبى .. وهكذا !

تايلور

.. هل « اليزابث تايلور » أخت « روبرت تايلور » ؟

شبين الكوم : لطيف حنا

• لا ... « بلديات » بس !

متى ..

.. نرى « أسمهان » و « ليلى مراد » فى هدية الكواكب ؟

جدة . الحجاز : ع . ا . ا

• قريبا ..

من هى ؟

.. من هى تلك الغادة التى أذاقتك المر ، وحرمتك النوم ، وبهدلت صحتك كما جاء فى اجابتك عن أحد الاسئلة ؟ أرجو أن تذكر لى اسمها وأنا أتولى « قصف عمرها »

دمشق : آنسة جهينة

• ما أقدرش لانها « ماتهونش على » !

زوجة فريد

.. من هى زوجة فريد الاطرش ؟

الاسكندرية : احمد على

• لما يتجوز أبقى أقول لك !

مقابلة !

.. أريد مقابلتك شخصيا عند وصولى الى القاهرة .. فكيف أتمكن من ذلك ؟

حلب : برهان حافظ

• يمكنك الاتصال بى فى « دار الهلال » .. ان عشنا !

المعسل ..

.. أريد أن أعزمك على سهرة حافلة بما لذ وطاب خصوصا « الدخان المعسل » ..

الاسكندرية : ابو حنفى

• أشكرك .. واعتذر عن العزومة لانى « معسل » خلقة !

عرش الطرب !

.. لنفرض أن الموسيقار عبد الوهاب قد اعتزل الفن ، فمن هو الذى ترشحه لعرش الطرب ؟

بور سعيد : عبد الفتاح التلبانى

• الطرب عندنا « جمهورية » .. مافيهش « عرش » !

كلمة ونص

سعد ابراهيم . الاسكندرية : المسرح الحديث بتياترو حديقة الازبكية بالقاهرة

ى. محمد . رأس غارب : ليلى الجزائرية موجودة بالقاهرة حتى آخر شهر فبراير ، ويمكن مكاتبتها بعنوان الاستاذ فريد الاطرش « ٥ شارع العادل أبو بكر بالزمالك » وهويتولى تسليم الخطاب اليها

محمد رشاد عبد الحسيب . اسيوط : يمكنك مراسلة النجم « تيرون باور » بعنوان الشركة التى تظهره فى أفلامها

أ.ص.م. فارسكور : عنوان « زهرة العلى » بالفرقة المصرية،تياترو حديقة الازبكية بالقاهرة

محمد محيى الدين صالح . المنصورة : يوسف وهبى : « فيللا وهبى بالهرم » ومحمود المليجى : « شارع ايلى شماع رقم (١) بشبرا مصر

محمد عبد العزيز . الاسكندرية : هاجر حمدى : عمارة الشمس شارع الامراء رقم ٥ بالجيزة والسيد بدير : عمارة الهامى حسين بشارع الامير محمد على بالنيل ، وآسيا : شركة لوتس فيلم عمارة ايموبيليا شقة رقم ٣٤٤ بشارع شريف باشا بالقاهرة ، والمنزل بنفس العمارة

م.و.ف . سوريا : لا اعتقد أن «هوليوود» تحتاج الى من يقلد أصوات الطيور لان تسجيلات أصوات الطيور نفسها متوفرة عند الشركات هناك .. ماتشوف لك حاجة تقلدها احسن من كده شوية !

ابوالفتح محمد غريب سليمان : عنوان : فاخر محمد فاخر بالفرقة المصرية - دارالاوبرا الملكية

فاضل عبد الكريم بغدادى : لاشك أن البطل « عرفه السيد » لايتوانى عن مكاتبتك : وعنوانه: بورسعيد - الملاكم عرفه السيد

طالب باسيوط : مريم فخر الدين متزوجة بالمخرج محمود ذو لفقار

محمد السيد مرسى . برقين : محسن سرحان ليس شقيق شكرى سرحان ، وكذلك عبدالعزيز محمود لايمت بصلة القرابة الى كارم محمود

محمد سمير . طرابلس . لبنان : عنوان سمير عبد الله : ستوديو لاما بحدائق القبة

ع.ع . عبد الوارث . القاهرة : عنوان سعد عبد الوهاب : ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة - ادارة أفلام عبد الوهاب

حمدى السيد ابو طالب . السويس : قاسم وجدى : ١٢ شارع توفيق بالقاهرة

بنيامين مزراحى . بيروت . لبنان : ليلى مراد : نقابة الموسيقيين شارع جامع جركس بالقاهرة

عبد البديع الجمال . طنطا : عنوان الراقصة كيتى : نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

محمد شكرى . طنطا : ارسل ماتشاء من القصص لمن تشاء ولكن بعد تسجيلها فى مكتب الشهر العقارى حفظا لحقوقك

وحش ..

.. اجيد فن التمثيل ولكن شكلى وحش شوية ، فهل لديك طريقة توصلنى الى قمة المجد ؟

برعى . م

• و « قمة المجد » ذنبها ايه ؟

اعجاب

.. انا شديد الاعجاب بالفنانة « فاتن حمامة » فهل اذا حضرت الى القاهرة أستطيع مقابلتها شخصيا ؟

الخرطوم : ب . ع . ع

• لا اضمن لك مقابلتها .. ولكن مقابلة زوجها عز الدين ذو الفقار مضمونة !

الثوم !

.. هل صحيح أن أكل الثوم يبعد المرض عن الانسان طيلة حياته ؟

سنغافورة : آنسة معزوزة

• مش بس المرض .. ده يبعد «العرسان» كمان !

مطرب شعبى

.. من هو المطرب الشعبى عندكم فى مصر ؟

ليبيا . بنغازى : عبد السميع مخلوف

• بعدين أقول لك !

فى الاسكندرية

.. هل يوجد فى الاسكندرية ستوديو للسينما ؟

اسكندرية : سليم جبران حراته

• فيها استديو واحد ولكنه لم يبدأ العمل

روايات الهلال

.. هل يوجد عندكم اعداد من « روايات الهلال » التى صدرت فى الشهور السابقة ؟

الاسكندرية : م . ن . ف

• بعضها موجود والبعض الآخر لا ..

وجه جديد

.. توجد فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها صوتها جميل وجذاب ولا يقل عذوبة عن أعظم مطربة ، فما هى انجح الطرق لتلقينها وتوجيهها الوجهة الفنية اللازمة ؟

الفؤادية : ع . ع . ت

• يحسن تقديمها لمحطة الاذاعة ، اما اذا أردت توجيهها فنيا فيجب أن تلتحق بمعهد فؤاد للموسيقى حتى تتلقن فن الغناء على أصوله

نور الهدى

.. هل تزوجت نور الهدى ؟

كوم امبو : كارم على

• لحد دلوقت لسه ..

.. ما معنى « شهادة التوجيهية » التى يشترط معهد التمثيل العالى على طلبته أن يكونوا حاصلين عليها ؟

• التوجيهية هى شهادة اتمام الدراسة الثانوية القسم الخاص

طمزان

ندوة الكواكب

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

ما يقع الا الشاطر

وقال زكى طليمات :

ـ تعرف السيدة زينب صدقى عنى أننى أهتم دائما بتناول وجبات الطعام فى مواعيد دقيقة لا تتغير ابدا ، وقد ارادت أن تفسد على هذا النظام فى « أحد أوائل ابريل » فدعتنى لتناول الغداء على مائدتها ، وذهبت فى الموعد بينما معدتى « على سنجة عشرة » فاذا بالسيدة زينب غير موجودة ..

وسألت عنها فقالوا انها تحدثت بالتليفون وقالت انها آتية فى الطريق ، وانتظرت عشر دقائق .. ثم ربع ساعة .. ثم نصف .. ولكن زينب لم تأت ، وأحسست بغريزتى «الطعامية» أن فى الأمر تدبيرا ، فرأيت من قبيل الدفاع الشرعى عن النفس « بكسر النون » أن أفسد من جانبى هذا التدبير ، وعنها وشمرت عن معدتى ونزلت على ما فى المطبخ والفريجيدير التهمه شر التهام .. أمال .. انا أسيب حقى ؟!

صريحة .. أحيانا !

وقالت ليلى الجزائرية

ـ لم يحاول أحد أن يوقعنى فى مقلب ابريلى ، كما انى لم اكذب أبدا فى حياتى

وهنا حدجها فريد الاطرش بنظرة لها مغزاها ، فاستطردت تقول :

ـ أقصد فى شهر ابريل !!

وعاد فريد يقول لها وهو يحدجها بالنظرة ذات المغزى :

ـ « شهر » ابريل ؟!

فقالت ليلى ضاحكة :

ـ يا أخى بلاش التدقيق ده .. قصدى طبعا فى « يوم » أول ابريل !!

وقالت سميرة احمد انها حاولت كثيرا أن تداعب أصدقاءها بكذبات ابريلية متقنة ، ولكن أعصابها كانت تخونها دائما اذ لا تستطيع أن تكتم ضحكها وتبوظ المقالب قبل أن ترى النور

أكذبهن !

وطلبت من الحاضرين أن يذكر كل منهم مناسبة كذب فيها واحد من بينهم عليه ، فقال زكى طليمات :

ـ فاتن حمامة كانت تكذب على كل يوم أثناء دراستها فى معهد التمثيل ، فقد كانت تتأخر عن موعد الحصة فأسألها عن السبب فتقول انها كانت عند الدكتور ، أو أنها كانت مريضة ، وبعدئذ أكتشف أنها كانت تمثل فى الاستديو

فقالت فاتن حمامة :

ـ معلهش يا أستاذ .. كانت شقاوة !

وتدخل فريد الاطرش قائلا :

ـ أيوه صحيح فاتن كدابه قوى .. مرة كذبت على اذ وعدتنى بالعمل معى فى فيلم ولم تف بوعدها

فقالت فاتن :

ـ ازاى بقى .. مش اشتغلت معاك بعدها بسنة ؟!

وأضاف سعيد ابو بكر قائلا :

ـ وأنا كمان كذبت على مرة

فأسرعت فاتن تقول :

ـ عارفه .. حا تقول على يوم ما دعيتك نروح السينما وخليتك تدفع نصف التذكرة .. جرى ايه يا جماعة .. هو مفيش فيكم حد كذاب غيرى ؟!

وأخذت الشهامة ليلى فوزى فقالت تدافع عنها :

ـ من كان منكم بلا كذبة ، فليرمها بحجر !!

« أنور عبد الله »

الزي المناسب لليوم المناسب

تقدم النجمة زوزوماضى علىهذه الصفحة الىالسيدات والآنسات منقارئات((الكواكب)) جـدولا لاختيار الازياء المناسـبة فى شهر ابريل الذى يؤرخ حلول الربيع ...



الاسبوع الأول : الفساتين « الجرسية » أو « تايورات » الصوف الخفيف ذات الألوان البنية والرمادية الغـامضة مع الأحذية المقفولة

الاسبوع الثانى : الفساتين « الشانتونج » ذات الألوان الفاتحة أوالمكونة من ألوان متناسبة و « تايورات » التيل الملون مع الأحذية الخفيفة

الاسبوع الثالث : الفساتين المشجرة الحريرية أو ذات الألوان المتعددة بأكمام « جابونيز » والبلوزات أو الجاكتات المفتوحة الصدر والأكمام مع الأحذية المفتوحة القصيرة

•

الاسبوع الرابع : البلوزات الخفيفة « اللينو » المشغولة مع الجونلات الفاتحة ذات الألوان الزاهية ، والفساتين ذات القطعة الواحدة « ديكولتيه » مع الأحذية « الموكاسان » أو الصنادل



الاسبوع الاول : البلوز والجونلة ، من الأقمشة الخفيفة ، أو أقمشـة ال « ديمى سيزون » .. مع الأحذية « الموكاسان » فهى أفضل من غيرها

•

الاسبوع الثانى : الفساتين الحريرية المشجرة أو ذات الألوان الزاهية « ديكولتيه » أو بأكمام « جابونيز » مع الأحذية الخفيفة !

•

الاسبوع الثالث : الفساتين ذات القطعتين « الجاكت والجونلة » ، على أن تختـار أقمشتها من الأصناف الشعبية الخفيفة ومن ألوان زاهية . مع الأحذية الخفيفة أو الصنادل

•

الاسبوع الرابع : « الجونلات » و « البلوز » الخفيفة أو الفساتين الحريرية ذات القطعة الواحدة من الأقمشة الأمريكية المشجرة وبأكمام « جابونيز » مع الأحذية الخفيفة



١ – المخرج الاذاعى كامل يوسف وقد وضع جردلا به ماء ، وأخذ فى تحريك يده داخله ليوهم الجمهور ان امواجا متلاطمة تتحرك



٢ – وبينما المخرج يحدث الامواج اذا بالممثل صلاح منصور يخرج من فمه بواسطة ورقة من الكرتون ، صوت صفارة باخرة



٣ – ولاحداث صوت فرملة سيارة اضطرت الى الوقوف فجاة ، حرك المخرج مطواته على الزجاج كصوت احتكاك العجل بالارض

الاذاعة تكذب على المستمعين!

يتخلل التمثيليات الاذاعية كثير من المؤثرات الصوتية التى تعطى للمستمع جو حوادث التمثيلية ليكون الأثر قوياً . ويعمل المخرج على إخراج هذه المؤثرات بحيل مختلفة منتهزاً فرصة عدم رؤية المستمعين له ، وبذلك يتم الكذب عليهم

وقد لعبت المؤثرات الصوتية داخل استوديوهات الاذاعة أدواراً هامة فبينما يسمع المستمع أصوات أقدام الخيل ويسرح بخياله مع عدوها ، نرى المخرج جالسا على منضدة أمام الميكرفون وقد أمسك « بجوزتين هند » يضرب بهما على المنضدة ، لاحداث ذلك الصوت الذى يشبه عدو الخيل .. وقد يكون من بين حوادث التمثيلية مطر ينهمر ، ويرهف المستمع أذنيه ويندهش كيف يمكن للمطر أن يهطل فى استوديو الاذاعة ، ولو أن التليفزيون كان موجوداً إلى جانبه لرأى أحد المشتركين فى البرنامج وقد أمسك حفنة من « الحمص الشامى » – غير المطبوخ طبعاً – بيديه وأخذ يقذفه على « طبلة » أوركسترا الاذاعة التى تخرج بدل نغم الرقص صوت الأمطار !

ولا يمكن للمخرج أن يحضر معه « مسدساً » ليطلق منه طلقة فى الاستديو . ولكن مؤلف التمثيلية قد وضع « صوت طلق نارى » لحادثة من حوادث الرواية ولا بد للمخرج أن يتصرف !

ويضطر المخرج أن يحضر « خرزانة لهلوبة » لا ليستعملها فى إفهام الممثلين أدوارهم ، وإنما ليضعها على منضدة خشبية ويثبت أحد طرفيها بيده ثم يرفع الطرف الآخر باليد الأخرى ، حتى إذا حان موعد إطلاق الطلق النارى ترك الطرف المرفوع يهبط بشدة فيحدث صوت تعقبه صرخة ، دليلا على أن أحدهم قتل شخصاً ويجلس المستمع « يتصعب » على المقتول !

تلك هى بعض الحيل التى تكذب بها الاذاعة على المستمع ، أما متى لا تستطيع الاذاعة أن تكذب ... ؟ فهذا حينما ينتشر التليفزيون .. عند ذلك يستطيع المستمع أن يرى ما يجرى داخل الاستوديوهات



٤ – ولذعر « فرخة » فى الطريق من صوت الفرامل ، فتجرى مذعورة . وها هو الممثل محمد علوان يحرك منديله فيخيل للمستمع كأنها أجنحة الدجاجة ترفرف فى أثناء ذعرها وانطلاقها هاربة ! ...



٥ – ولم تكن السيارة قد وقفت فجأة بغير سبب .. فقد صدمت أحد المارة ، وها هو أحد المشتركين فى التمثيل يلقى كرسيا ، فيحدث صوت سقوط جسم الشخص الذى صدمته السيارة على الارض



٦ – ونسى المخرج استحضار الباب الصغير الوحيد الموجود بالاذاعة ، ليحدث مؤثرا صوتيا لباب يغلق .. فجرى كمال الطويل الموسيقى الاذاعى الى البيانو .. ليرفع غطاءه ويتركه فيحدث صوت باب يغلق

أكاذيب خلقت نجوما !

ان طريق السينما شائك ، لا يجتازه حتى نهايته الا المحظوظون..ولكن بعضهم يحتال بالكذب للوصول الى تحقيق امله الفنى ، وبين نجوم هوليوود من لم يرتفعوا الى قمة المجد والشهرة الا عن طريق اكذوبة اشاعوها هم عن انفسهم ،، او اشاعها الغير عنهم .. كما ترى فى هذا المقال

لم تتزوج ..!

كانت النجمة الجديدة ماريلين مونرو زوجة لاحد ضباط البوليس فى مدينة « لوس انجلوس » .. وقد تزوجت منه قبل أن تبلغ سن العشرين.ولكن هذا الزواج لم يعمر طويلا ، بسبب هواية ماريلين للسينما..فقد كان كل أملها أن تصبح من نجوم هوليوود ، وكان زوجها يعارض فى ذلك .. ومن هنا وقع الطلاق

وراحت ماريلين تطرق أبواب عاصمة السينما دون جدوى ، فالتحقت بأحد المصانع الحربية لكى تكسب منه عيشها ريثما تواتيها الفرصة التى تحقق فيها أملها .. ثم عملت كانموذج لبعض المصورين الذين يمدون المجلات بصور فتيات الغلاف ، وقد رأى أحد رجال شركة فوكس للقرن العشرين صورتها على غلاف احدى هذه المجلات ، فرأى فيها وجها جديدا يصلح للسينما . واستدعيت ماريلين لعمل تجربة سينمائية تمت بنجاح ، فرشحوها لكى تكون من نجوم الشركة الجديدات

وكان من الطبيعى أن تسأل ماريلين عن كل ما يتعلق بحياتها ، فلم تذكر شيئا عن زواجها من ضابط البوليس .. انها صغيرة السن ، وقد يؤثر على مستقبلها أن يعرف الجميع عنها أنها تزوجت وطلقت وهى بعد دون العشرين ..

وهكذا عاشت ماريلين فى هذه الاكذوبة بعض الوقت .. وكانت الدعاية فى هذه الاثناء قد رفعتها الى القمة ورشحتها للمجد السينمائى ..ثم حدث ما كشف حقيقة الاكذوبة

لقد لاحظ البعض أن ضابطا من ضباط البوليس اتصل بماريلين أكثر من مرة ، ودفع الفضول هذا البعض الى الكشف عن سر هذا الاتصال ، فعرف أن ماريلين كانت متزوجة من هذا الضابط . ولما صارحوها بالأمر اضطرت الى اعلان الحقيقة التى كانت تختفى وراء كذبتها

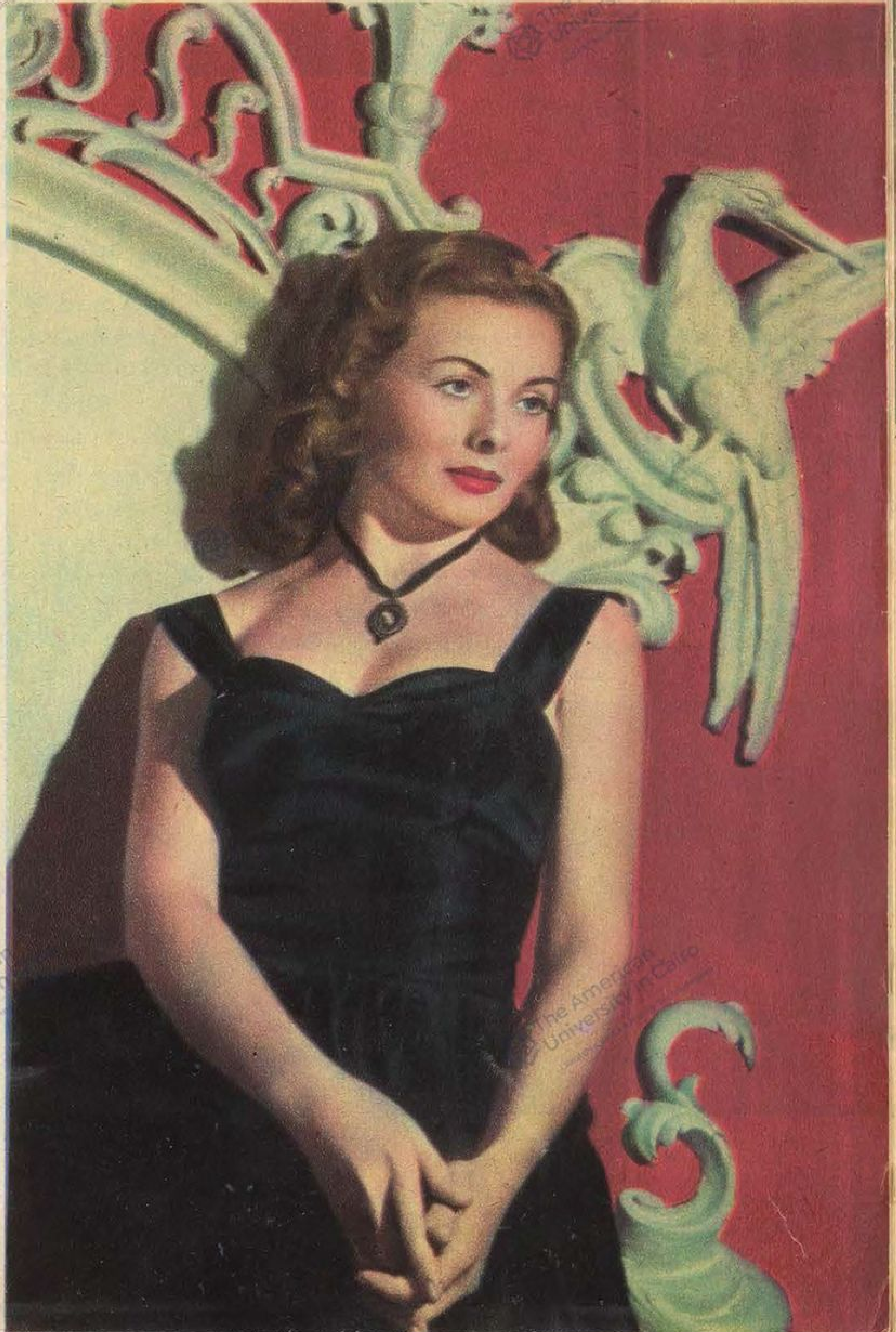
لقد كذبت حقا ، وانكرت أنها تزوجت .. لانها كانت تهتم قبل كل شىء بمستقبلها فى السينما . ولكن جد عامل جديد يدفعها الى اخفاء أمر هذا الزواج .. فان للضابط الآن أطفالا من زوجة ثانية، ويهم هذه الزوجة أن لا يعرف أولادها أن والدهم تزوج قبل ذلك، وأن مطلقته أصبحت ممثلة سينمائية .. ولهذا اتصل بها لكى لا تذكر أى شىء عن شخصه من أجل أولاده

ملاكم رغم أنفه !

وهذه اكذوبة أخرى لجأ اليها الممثل الجديد روك هدسون ..

ان أول ما يخطر على البال عندما يرى الانسان « روك هدسون » لاول مرة ، انه شاب جرىء لا يخشى اقتحام أى معركة .. ولكن «روك» كان منذ صغره معروفا بخجله وانطوائه على نفسه رغم طوله المفرط ومظاهر قوته .. ومع أنه خاض غمار الحرب العالمية الثانية وتنقل بين مختلف الميادين فى خلال ثلاث سنوات ، فانه بقى على خجله وانطوائه

وجاءته فرصة للعمل فى السينما،



جين كرين : فارسة رغما عنها



ماريلين مونرو : انكرت الزواج



لندا دارنل : اكبر من سنها



بتى جريبل : راقصة خاملة

وكان الذى لفت النظر اليه هو طول قامته الذى رشحه للادوار العنيفة ٠٠ وبالفعل أسندوا اليه دورا كبيرا فى فيلم « الرجل الحديدى » أمام جيف تشاندلر

وكان من بين مشاهد الفيلم مشهد ملاكمة بين روك وجيف٠٠ولم يكن « روك » يعرف شيئا عن الملاكمة ، ولكنه اضطر أن يكذب ويدعى انه تعلم مبادىء الملاكمة عندما كان فى الجيش ٠٠ حتى لا يفلت الدور منه ويضيع بالتالى أمله فى أن يصبح ممثلا سينمائيا

وقبل أن يبدأ العمل فى الفيلم ، إلتقى «روك» بزميله « جيف تشاندلر » لعمل « بروفة » لاول مشهد ملاكمة يجرى تصويره للفيلم ٠٠ ولما تلقى روك أول ضربة من زميله ، دارت به الدنيا وكاد يهوى الى الارض لولا أن تلقاه « جيف » الذى عرف فى الحال انه لا يفهم شيئا فى الملاكمة

ولكن « جيف » كان يرى أن « روك » هو أنسب شخص يقف أمامه فى هذا الفيلم ٠٠ فهما متساويان فى الطول والتفاف العضلات ٠٠ وقد أفهمه « جيف » ذلك وقال له أن نجاحه فى الفيلم متوقف على ظهوره معه ٠٠ وتولى جيف بنفسه تلقينه أصول الملاكمة وكيفية تلقى الضربات والرد عليها ٠٠وكان لهذا أثره فى نفس هدسون ، فلم يلبث بعد عدة مرات التقى فيها بزميله فى أثناء عمل بروفة المشهد،حتى حقق أمل جيف تشاندلر فيه ٠٠ وأصبح ملاكما ممتازا ونجما من نجوم المستقبل

فارسة ممتازة ٠٠ !

وقد قامت النجمة جين كرين بأول تجربة سينمائية لها عندما كانت فى سن الخامسة عشرة٠٠وكان ذلك بعد أن رآها أورسون ويلز فى أثناء زيارة قامت بها طالبات احدى المدارس العالية لأحد استوديوهات هوليوود ٠ وتقدم أورسون الى الطالبة جين كرين يعرض عليها دورا فى فيلم من أفلامه ، ولكن أعصابها خانتها وهى تقوم بالتجربة الاولى فحكموا بأنها غير صالحة للسينما

ومضت سنتان ، ثم اشتركت جين فى احدى المسرحيات، فرآها أحد رجال شركة فوكس للقرن العشرين فاستدعاها لعمل تجربة جديدة لها٠ونجحت جين هذه المرة ، فرشحوها للظهور فى فيلم « بيت فى الديانا » ٠٠ولكنهم سالوا عما اذا كانت تعرف ركوب الخيل ، فأجابت بالايجاب ٠٠ مع أنها فى الحقيقة لم تكن ركبت اى جواد فى حياتها

وقد اضطرت جين الى الكذب حتى لا يسندوا دورها الى غيرها ، فتفلت منها الفرصة التى كانت تنتظرها

ومن سوء حظ جين أن اول منظر كان سيجرى تصويره من الفيلم ، هو المنظر الذى تمتطى فيه الجواد ٠٠ ولم يكن أمامها متسع من الوقت للتدرب على ركوب الخيل حتى لا تنكشف أكذوبتها ٠٠ ولكنها سلمت أمرها لله ٠٠ وليكن ما يكون

ولم تكد جين تعتلى ظهر الحصان ويجرى بها قليلا ، حتى القاها من فوق ظهره ٠٠ واذا هى تتمرغ فى الوحل ، والألم يكاد يكتم أنفاسها لشدة السقطة

وكانت جين تنتظر أن يسحب المخرج الدور منها،ولكن لدهشتها وجدته يقترب منها وينهضها ويشجعها مبتسما لكي تعيد الكرة مرة أخرى ٠ لقد عرف المخرج « كذبتها » ، ولكنها مادة صالحة للسينما ، فليترفق معها حتى تتمالك نفسها ويمر المشهد بنجاح

اتيكيت من باريس

وحدث أن فكر شارلى شابلن فى اخراج فيلم لا يمثل هو فيه بنفسه ، بل يسند دور البطولة فيه الى ممثل آخر ٠٠ وكان اسم الفيلم « المرأة الباريسية » وكان بطل الفيلم رجلا يمتاز بالاناقة والالمام بأصول « الاتيكيت »

وعرف أدولف منجو أن شارلى يبحث عن الممثل الذى يصلح لهذا الدور٠٠وتقدم اليه يقول : انه من مواليد أمريكا ، ولكن أسلافه كانوا يعيشون فى فرنسا٠٠فهو ملم بالاتيكيت والاناقة الفرنسية

وكان أدولف كاذبا فى قوله ، ولكنه فى سبيل « سبك » الكذبة اشترى بكل ما ادخره بذلة أنيقة لبسها عندما قابل شارلى شابلن الذى أعجب بشخصيته واتفق معه على موعد للتجربة

وقبل أن يحل الموعد كان أدولف منجو قد اشترى كتابا عن أصول الاتيكيت والاناقة فى فرنسا

ونجح أدولف فى الفيلم،ثم اشتهر بعدها بأنه ملك الاناقة ٠٠

أكاذيب أخرى

وهناك أكاذيب أخرى اختلقها بعض نجوم السينما لكى يضمنوا لانفسهم المجد السينمائى ٠٠ فمثلا عندما تقدمت بتى جريبل للعمل فى السينما ، قالت انها تعلمت الرقص فى أكبر معاهده ٠٠ والواقع أنها لم تكن أكثر من راقصة خاملة فى بعض المسارح الاستعراضية ٠٠ ولكنها بجدها واجتهادها عرفت كيف تتدرب على مختلف أنواع الرقص بدون مدرسين ٠٠

ولما تقدمت لندا دارنل للعمل فى السينما أول مرة ، كانت صغيرة السن٠٠فقالوا انها لا تصلح للدور الذى تقدمت له ٠ فلما تقدمت بعد ذلك بشهور الى استوديو آخر ، حرصت على أن تلبس حذاء يرفع من قامتها ، وترتدى ملابس تخفى صغر سنها ٠٠ ولما سالوها عن عمرها أضافت اليه بضعة أعوام ، مع أن المألوف أن تنقص المرأة من عمرها ٠٠ ولكنها كذبت حتى لا يضيع صغر سنها عليها فرصة القيام بأدوار الشابات الناضجات٠٠!

كلب لا كلبة

وقد اشتهر الكلب السينمائى « لاسى » بهذا الاسم « الانثوى » ، مع أنه ذكر لا أنثى ٠٠ وقد أشاعوا عنه أكذوبة «الانوثة » ، لانهم وجدوا اسم « لاسى » خفيفا على الاسماع ٠٠ وكان اسمه الاصلى «بال» ،فلما أرادوا اختيار اسم سينمائى، اختاروا له اسم « لادى » ، وهو مقتبس « لاد » الانجليزية ومعناها صبى ٠٠ ولكنهم خشوا أن تحتج على الاسم كل من تحمل لقب « ليدى » لتقارب نطق اللقب مع نطقه ٠٠ فجعلوا الاسم « لاسى »

وهكذا حسب الجميع أن صاحب هذا الاسم « كلبة » لا « كلب » ٠٠ فلصقت الاكذوبة بلاسى الذى لم يزل يعامل الى الآن معاملة « الاناث »٠٠!



الكلب لاسى : يعيش فى كذبة



كولين جراي
« نجمة بارامونت »